

نذر عیقت

ن ۴۲

کتابخانه



یعنی

مدح ہرگز اللہ ہائی نس آصف جاہ سابع
سلطان العلوم خسرو دکن صابنا اللہ عن الفتن

IN MEMORY OF

Mahvi WASUD ALI MAHVI, B.A. (Aliq.)
(Retd. Sessions Judge)

PRESENTED TO

MUSLIM UNIVERSITY.

BY HIS SON

Rashid, Ahmed, M.A. LL.B. (Aliq.)

(Retd. Sessions Judge)

گزارانیدہ

محوی

تبصرہ

از جناب لانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں نواب صدر یار جنگ بہادر مظلہ العالی

ایک وقت تھا کہ شیراز اور اصفہان کی باد بہاری فلک نما پہاڑوں کو طے کر کے
ہندوستان کے میدانوں کو بھی رشک گزار بناتی تھی۔ یہ بہاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان
کو چمنستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کہیں گے گل و بلبل شمع و پروانہ کے افسانے ہیں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کہیں گے
جو حقیقت سے بیگانہ ہیں، واقعات سے نا آشنا ع

چوں تدبیرند حقیقت رہ افسانہ زدند

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے شگفتہ کرنے اور معاملہ فہم اور حقیقت سنج
بنانے میں جو حصہ لیا (اور بہت بڑا حصہ لیا) اُس کے آثار شکر ہر اب بھی بہت کچھ باقی ہیں۔
عمار توں میں تاج گنج، دلی کی جامع مسجد مثلاً، صنعت و حرقت میں کشمیر کی شال کو۔
ڈھاکہ کی ملس لو، معاملہ فہمی میں ٹو ڈرل اور ابو الفضل کو لو۔ بالآخر سب کا مجموعہ شاہانِ تہجیر کو
لو۔ وہ سب کے سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی ممنونِ ایجاد یہ عمارتیں، صنعتیں اور

اراضی کے بندوبست وغیرہ بسیوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔
 شیرشاہ جس نے اپنی جہاں بانی کی توہیبت ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہوا اُس کے
 مورخ لکھتے ہیں کہ گلستاں اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو ازبک تھیں اور اُس کی جلوت و
 جلوت اور رزم و بزم کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی بہاریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گوناگوں نفع اُس سے حاصل کئے
 جا رہے ہیں۔ تاریخ دیکھو۔ سارا کرشمہ فارسی ادب کے فیض کا ہی۔ چالیس برس کی مسلسل
 محنت میں سلطان زین العابدین نے کشمیر کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔
 اس کے بعد شاہان مغلیہ نے اُس کو سنوارا۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو
 فیض پہنچاتی رہی۔

آج انگلستان جو اہتمام مولانا مے رومی کی مثنوی کی اشاعت کا کر رہا ہے وہ
 زندہ مثال فارسی ادب کے فیض کی ہے۔

فارسی ادب کی حیات بخشی کا نام ادب و ثبوت وہ فضا ہے جو اس ادب کی فیض یاری سے
 سرزمین ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری میں سارے مذہبی اور فرقہ وارانہ
 اختلاف صلح و محبت سے بدل گئے۔ ہندو مسلمان، شیعہ سنی سب کے سب ایک
 رنگ میں رنگ گئے۔ رنگ پوڈر کا نہیں، محبت اور یک جہتی کا۔ گجراتی، مرہٹی، ہندی
 بنگالی، گڑکھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے اُس کی نبض میں
 جنبش پاؤ گئے۔ آج کل کی تصانیف نہیں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ
 بلکہ بے رنگی کا واضح ثبوت پاؤ گئے۔

عارف رومیؒ کی دو بیتیں بسبیلِ تنزلِ یہاں سبق آموز ہوں گی۔
 چوں کہ بے رنگی اسیرِ رنگ شد موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد
 چوں کہ بے رنگی سی کاں داشتی موسیٰ و فرعون دارِ مذہب داشتی
 حال و ماضی پر نظر ڈال کر یہ شعر مکرر پڑھو۔ مرقعِ عبرت نگاہ کے سامنے پھیل جائے گا۔
 افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہارِ پر خزاں آگئی۔ وہ فضا مٹ گئی۔ آج بھی خاقانیؒ
 انور سی کا درس ہے مگر مندرس، مٹا ہوا، برائے نام، بلکہ نام کو نہیں کیوں؟ ادبی فضا میں۔
 نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے، اُن کو آنکھیں ٹھونڈتی
 ہیں، نہیں پاتیں۔ راجہ رام موہن رائے، پنڈت اجودھیا ناتھ، سر سید احمد خاں،
 محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں اور اُن کے نہ ہونے کو ملک کس شدت سے
 محسوس کر رہا ہے؟

اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے روشنی آجائے تو اول حیرت
 اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی مسعود علی صاحب مخوی میرے مکرم کا خط آیا کہ
 فارسی کلام اُن کا طبع ہوا ہے اور اُس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اول
 حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اس پر کہ اب بھی زبانِ دقلم پر فارسی کے
 الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب کہ کسی روز
 پھٹک اُٹھیں، دلوں کو گرا دیں، خرمنِ جنگ و جدل کو پھونک دیں۔

اس شجہ کے کا نام ”نذرِ عقیدت“ ہے۔ اُس کی نسبت چند لفظ عرض کرتا ہوں۔
 اس کا افسوس ہے کہ جہاں استادانِ بلف کی ادبی روش میں جنابِ مخویؒ

وہاں اتلاف کلام میں بھی اُن کے قدم بہ قدم چلنا پسند کیا ہے۔ عربی نے ایک مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھو بیٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ غزل سے کلام خالی ہو۔ صد ہا برس سے فارسی کا سرمایہ ناز غزل ہے جس کو متاخرین کی نکتہ بینی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو مثنوی و قصیدے کی صف میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصائد اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے اور اس لئے فارسی ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قسمتی تجوی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنہوں نے اُن کے کلام میں زندگی کی قوت اور واقعیت کی روح پھونک دی۔ حیدر آباد قرضہ بنیاد میں عہد عثمانی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اُن کو نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقعے آتے رہے کہ جواب فارسی کے فروغ کے لئے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔ تجوی نے ہر موقع کے مناسب نظم ادبیانہ روش سے لکھی۔ خوبی یہ کہ مبالغہ کی پرواز سے عدم آباد نہیں بسایا، بلکہ اسی دنیا میں رہ کر وہ واقعات نظم کئے جن کی حقیقی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور اپنے زور و طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دل کشی پیدا کی۔ روانی، تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔

آخر میں اُس یک رنگی کو پھر یاد کرو جس کی داستان میں نے آغاز کلام میں چھیڑی تھی اور تجوی کا یہ فقرہ پڑھو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت ہندگان عالی مقام میرے سر عثمان علی خاں

آصف بہتم خلد اللہ عمرہ و سلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و صلاح

اور عالی جناب سرہاراچہ کرشن پرشاد بمین اسلطنہ دام اقبالہ سے
 کہنے مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ کر لیا جائے
 تو میرے محقر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا۔“

آخر میں دعا ہے کہ مجھ کی محنت بار آور ہو۔ اُن کے کلام کی اہل ناک قدر کریں
 اور اس سے فیض یک جہتی حاصل جس کا ناک آج اُسی طرح محتاج ہے جس طرح
 پیاسا پانی کا بھوکا روٹی کا۔

عہ یعنی اگلے ہمدوں کے فیض صحت پر ۱۲ شروانی

محمد حبیب الرحمن خاں
 (صدر یار جنگ)

حبیب گنج
 ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ

تبصرہ

از جناب علامہ محمد عبداللہ العبادی مدظلہ العالی رکن دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہیئتِ شہر میں ایک ”نسیب“ ہر جیسے عجمیت کے شباب نے ”تشیب“ بنا دیا۔
ایک ”مخلص“ ہر کہ عرصہ ادب میں فن کی گریز پائی دیکھتے دیکھتے ”گریز“ کر گیا۔
ایک ”مدح“ ہر کہ اچھے کاموں کی ترغیب دلائے۔

آخر میں دعا ہر کہ صلاح و فلاح کی اللہ توفیق دے اور کمزور ہاتھ سے بچائے۔
نسیب ہیں وہی ٹہنی پتھر ہوئے جن کے قدم دار کھان سے آگے بڑھ چکے۔
کمال اسماعیل کہ ”خلاق معانی“ کہتے ہیں انھوں نے آفتاب سے تشبیب کی ہے کہ یہ
ایک صابون کی ٹیکھا اور گرم پانی کا طشت ہر کہ رات کی تاریکی اُس سے دھل جائے۔

قرصِ صابون بہت پندار ہی دھشتِ آبِ گرم

تا پداں گزروں شوقِ شہرِ شہباز

آنگھ کے ایک پردہ کو نکالتی کہتے ہیں اور اصطلاح میں ہی عنکبوت ہر اس پر

مضمین کا جالاستے ہیں

مانند عنکبوتِ سطرلاب رخنہ نشد اطباقِ عنکبوتیِ این دیدہ خراب

لطفِ مخلص کی بندش سے تو عجبت نے گویا خلاصی ہی حاصل کر لی۔

مدح میں فرض کرتے ہیں کہ مدوح کا نیزہ اتنا بلند ہے کہ آسمان کو چھو لیتا ہے، بالقرض
دشمن بھی اونچا ہو تو کیا ہوا؟ نیزہ ہی کی طرح لرزتا رہے گا۔
گرچہ سوئے تو بردشمن تو سرِ بفلک اتخا نہاش ہم از بیم تو لرزاں باشد

حیاتِ دوام کی دعا کرتے ہیں، اس لئے کہ شاعر کی رائے میں تمام دنیا مدوح ہی کے
اشاروں پر چل رہی ہے۔
جاوید زری کہ وضعِ فلکِ فوریہ وزگار چو ناں کہ رفت اشارتِ تو ہچناں نہاد

اب مولانا محوی کا علو مقام دیکھئے کہ سبقت کا جو مضمار ہے، مسابقت کا جو مقام
ہے، سب میں سابق اُن کا کلام ہے۔
نسب میں فرماتے ہیں:۔

غیر انساں نیز در بازارِ عالم جٹھا ست گرمیِ بازارِ را لیکن سببِ این یک تن ست
اے سزاوارِ شرفِ دستے برآرا آستیں تا شود پیدا کہ مرے اندریں پیرا ہن ست
خانہ خانان کی زمین سخن کو شاداب کرتے ہیں:۔

بدوست یا دندارم مرا چہ پیوند ست جزایں دو حرف کہ من بندہ او خداوند ست

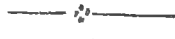
زمینکراں نہ ہر دم کہ بر محبت من نگاہ شوق گواہ است و اشک سو گندست
 ”آیات اولی الالباب“ کی تفسیر کی ہے: ۵

بہ پند غیر چہ حاجت کہ ہر اہل نظر جہاں وہر چہ دروہست پند در پندست
 عزت نفس کا منظر دیکھیے: ۵

تشنہ الطاف تو در کر بلائے نام و ننگ داد جاں در تشنگی و خیمہ بر کوثر ناز
 نظیری کی طرح یہ شان یہ نظیری دیکھنے کے قابل ہے: ۵

منصور را شہادت صد دشمنان نداد درد کے کہ از ملامت یک آثار سید
 عزم بلند کا درس دیتے ہیں: ۵

قصور خاطر ننگ ست و دامن کوتاہ و گرنہ لالہ و گل و چمن فراوان ست



مخلص ملاحظہ ہو، جوش بہار کا نقشہ کھینچ کر دکھاتے ہیں: ۵
 ز فرط نشو و نما شاخ و گل رسند بہم چہ لالہ سرکشہ از شاخ تاجدار کشد
 نہ ہے روانی طبع رواں کہ از یک حرف سخن ز صحن گلستاں بشہر یار کشد
 رات کو شعرا حاملہ کہتے آئے ہیں اس میں مضمون آفرینی کی داد دی ہے
 جز کیے خورشید، خورشیدے دگر پیدا نکرد عمر باگزشت عی گویند شب آیتین ست
 آفتاب دین و دولت شمع بزم علم و فن نیست جز شاہ دکن بر اہل عالم روشن ست



مرح میں مولانا محوی کا اسلوب شاید سب سے الگ نظر آئے گا۔
 ایک ایک شعر سے بادشاہ کے ساتھ ان کی مخلصانہ عقیدت تراش کرتی ہے۔

عروج و زوال ملت کی تاریخ اُن کے سامنے ہے، درو سے دل لبریز ہے، سینے سے
 نامے نکلتے ہیں اور ترکیب بند بن جاتے ہیں :-

چشمِ اسلام چو از خوابِ گراں بکُشاید چار سو بنگرِ دولب بہ فغاں بکُشاید
 خویش را چو در نیچہ اعدائند نظرِ یاس سو امتیاں بکُشاید

اعلیٰ حضرت خلدہ اللہ تعالیٰ کو مخاطب فرماتے ہیں :-

گر جہاں را تو بہ آئینِ خرد خواہی داشت سکّہ ز نام تو بر روئے زمیں خواہد شد
 حیدر آباد بعد تو اگر خواست خداے مرکزِ دائرۂ دولت و دیں خواہد شد
 مولانا محوی کی یہ دعا قبول ہوئی، اعلیٰ حضرت کے فیض سے حیدر آباد
 حقیقت میں ”مرکزِ دائرۂ دولت و دیں“ بن رہا ہے۔

چاروں بند عجیب شان رکھتے ہیں۔

صاف نظر آتا ہے کہ اخلاص مندی اُکساتی ہے اور حرفِ عقیدت زباں پر

لائی ہے۔

استحکامِ سلطنت کے اصول بیان کرتے ہیں اور پھر جوش دلاتے ہیں :-

بایں کارِ بصد شوق و تو لا کردن دل درو بستن و اسبابِ مہیا کردن
 نہ نما آئند نیست بعالم شاید سرفرو بردن و از خویش تماشا کردن
 ناامیدوں کو ڈھارس دیتے ہیں :-

شاہِ ماثیوہ مردانِ جہاں نگر ارد ملکِ دینچہ بیدار گراں نگر ارد
 کشورے را بکفِ جور و جفا پسند عالمے را بدیم تیغ و شاں نگر ارد
 آں کہ دارد دلِ بیدار و سرِ پنج قوی قومِ را خنہ بایں خوابِ گراں نگر ارد

اندازد عالملا خطہ ہو : ۷
 بفر و شوکت شاہانہ تا ابد باشی ہمیں دعاست کہ من بندہ بار بار کنم
 خدا کند کہ من اندر چگامہ دیگر ادا کے تہنیت قبضہ بر آ رہ کنم
 مقام دعا کی دل کشادرت دیکھئے : ۷
 در حریم بندگی بہر دعا گو یان شاہ خود شگاف سینہ محراب دعا آورده است



مولانا محوی کا کلام نہایت ممتاز خصائص کا جامع ہے۔
 عرب میں ابن زیدون کا قصیدہ اسلامی سلطنتوں کی تاریخ مانا گیا ہے،
 مولانا محوی کا کلام اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ کے عہد دولت کی ایک نہایت روشن تاریخ
 ہے جس کے آئینہ میں اُن تمام ترقیوں کے جلوے نظر افروز ہوتے ہیں جن سے
 اس عہد سعادت میں ملک و ملت کی شان بڑھی ہے، بیشتر قصائد تاریخی ہیں اور
 بعض مثلاً : ۷

گیتی مراد از ہم ایر بہار یافت
 ایک دل کش تاریخ کی حیثیت رکھتے ہیں جن میں ہر محکمے کی تصویر دکھائی ہو
 اور منظر کی تصویر کھینچی ہے۔

جہاں جہاں موقع ملتا ہے ملک و ملت کو بیدار کرتے ہیں۔ غلو و اغراق سے

کلام پاک ہے۔

زبان عجمی اور خالص عجمی ہے مگر ذہنیت عربی ہے۔ جو کہتے ہیں اسی سلوب
 میں کہتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت پادشاہ اسلام کے زیر سایہ لوے اسلام سر بلند ہو۔

انداز عبرت و پختگی و روانی و سلاست و شگفتگی میں سعدی سے اُن کو تشبیہ دی جاسکتی تھی، اگر سعدی یہ تعلیم نہ دیتے : ۷

اگر شہ روز را گوید شبست اینک ببا یگفتن اینک ماہ و پرویں

اب دیکھئے، مولانا محوی کیا تعلیم دیتے ہیں : ۷

شاہ را روشن گر ہر انجن باید شدن پہچو جاں قوت دہ ہر عضو تن باید شدن
در رسوم داوری چوں آفتاب نیمروز ہر سہرا ہل جہاں پر تو فگن باید شدن
درین ہر ملک روح و روان غلم ستون پادشہ را سر پرست علم و فن باید شدن
گر تو خواہی خواجہ بر خلق خدا فرماں دہی خود ترا فرماں پذیرد و لہن باید شدن
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دین کو نصیحت سے تعبیر فرمایا ہے، یہی
دینداری ہے جو ایک مخلص مسلمان کو عقیدت مندی کا حق ادا کرنے پر مجبور
کرتی ہے۔

ان قصاید کے بعد اگر دیوان غزل کی نوبت آئی تو اہل فن دیکھ لیں گے کہ
خسرو کے عہد سے جس پختگی کی بنیاد پڑی تھی مولانا محوی میں وہ کس طرح پختہ تر
ہو کر نمایاں ہو رہی ہے۔

فلسفہ نے عالم کی ہر شے کو متحرک مانا ہے، فرماتے ہیں : ۷

تو ساکنی و ہمہ کائنات در سیرست

نظیری کی غزل پر غزل کہی ہے جس میں ایک ایسا شعر کہ گئے ہیں کہ

ایک دیوان شمار ہے : ۷

جہز بنامت نشو و مسجد و بیت خانہ بنا لے کہ صد مسجد و بیت خانہ برا نہ اختر

میری رائے ناقص ہیں اگر فارسی کے نصاب درس میں یہ مجموعہ داخل کر لیا جائے
تو ادب فارسی کی خوش بختی ہوگی۔ فارسی کے نقش و نگار اگرچہ مٹتے جاتے ہیں
لیکن جو زبان ایسا نقش ادب رکھتی ہو، ایسے نگار خانہ سخن پر حاوی ہو، اُس کو مٹایا
نہیں جاسکتا۔

ہزار نقش تماشائے شکستہ اندھنوز
ہزار نقش تماشائے چشمِ بینا را
(محو)

عمادی

لیلة المعراج
{ ۳۵۶ م }



حوالہ کافی

نخلِ تصویرِ ہم ما از برگ و یارِ ما پیرس از خزانِ ما گوی و ز نو بہارِ ما پیرس
 زاوگانِ سرورِ اں آزادگانِ بے نشان از ترا و ما مجو ہم از دیارِ ما پیرس
 نثر ادا اور دیار سے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی اپنے اور ان نظموں کے متعلق
 جو ناظرین باتمکین کے ملاحظہ میں پیش کی جاتی ہیں، چند حرف عرض کرنے کی ضرورت
 باقی رہ جاتی ہے۔

اس زمانہ میں جس طرح ”نفسی“ اور ”مولوی“ کے الفاظ اپنے اصلی
 مفہوم سے منزلوں دور جا پڑے ہیں، وہی حال لفظ ”شاعر“ کا ہے۔ ہم ہر ایسے
 شخص کو جو نثر کو کسی طرح بھی نظم کہ لیتا ہے شاعر کہنے لگے ہیں، حالانکہ اس معرِز
 لقب کے مستحق ہونے کے لئے اُن بہت سے اوصاف اور کمالات کی ضرورت ہے
 جن کے نام سے بھی اکثر لوگ واقف نہیں۔ نظامی عروضی جو تنقید شعر کے ایک

مستند ماہر مانے جاتے ہیں اپنی کتاب ”چار مقالہ“ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کو
 سلیقہ الفطرۃ، عظیم الفکرۃ، صحیح الطبع، جید الرویہ، دقیق النظر اور تمام علوم و فنون
 سے آگاہ ہو جانا لازم ہے کیونکہ شعر میں ہر علم و فن سے کام لینا پڑتا ہے اور شعر ہر علم و
 فن میں کام آتا ہے شعر کا بڑا مقصد بقائے نام ہے اور یہ مقصد اس وقت تک حاصل
 نہیں ہو سکتا جب تک کہ کسی شخص نے جوانی میں مشہور شعرا اور مستند ادبا کے
 بیس ہزار شعرا اور دس ہزار نثر کے برجستہ فقرے از بر نہ کئے ہوں اور قدیم
 استادوں کے دیوان اس کی نظر سے نہ گزرے ہوں اور عروض و قافیہ اور
 نقد معانی و الفاظ، سقات و تراجم کی کتابیں کسی معتمد استاد سے نہ پڑھی ہوں۔
 اس معیار کے لحاظ سے میں اپنے آپ کو اس مغز طبقہ میں شمار کئے جانے کے
 قابل نہ ہرگز نہیں پاتا۔ البتہ ٹوٹی پھوٹی نظم ضرور لکھ لیتا ہوں اور یہ شغل ایسے
 زمانہ سے جاری ہے جب کہ طالب علمی میں لکھنے پڑھنے اور ملازمت میں مختلف
 سرشتوں کے سرکاری کاموں سے سرائٹھانے کی بھی فرصت نہ ملتی تھی، مگر
 ان دونوں زمانوں کا سرمایہ، تمام تعلیمی اور کارگزاری کے اسناد، اہم کاغذات
 اور مختصر نقد و جنس کے ساتھ لکھنؤ کے قیام کے زمانہ میں چوروں کے نذر ہو گیا،
 جس پر آج تک کف افسوس ملتا اور عرفی شیرازی کی ہمنوائی کرتا ہوں۔

عمر در شعر بسر کردہ و در باختہ ام
 عمر در باختہ را بار دیگر باختہ ام

عرفی پیر گوشتا اور اس اٹلاف کے وقت نوجوان تھا وہ اس حادثہ پر دل کو
اس طرح تسلی دے لیتا ہے۔

گفتہ گو شد ز کفم شکر کہ ناگفتہ بجاست
از دو صد گنج یکے مشت گہر باخته ام

مگر میرے لئے یہ تسلی بھی مفقود ہے۔ اب جذبات میں نہ پہلا سا جوش و خروش
باقی ہے اور نہ طبیعت میں پہلی سی جولانی اور روانی۔ نہ وہ اجاب ہیں اور نہ وہ
صحبتیں جو شعر و سخن کی محرک ہوتی تھیں، ان حالات میں تلافی یافت کی کیا امید
کی جاسکتی ہے۔

قدیم کلام کا جو حصہ بعض بیاضوں اور پرچوں پر رہ گیا ہے وہ اس قدر
پراگندہ اور پریشان ہے کہ اس کا جمع کرنا اور ترتیب دینا خود شعر کہنے سے زیادہ
مشکل ہو گیا ہے۔ میرے ایک فرزند رشید احمد ایم اے، ایل ایل بی (علیگ) نے
کچھ کلام پر شکل جمع کر لیا ہے جو شاید کسی وقت طبع کے قابل ہو جائے۔ البتہ جو غزلیں
۱۳۳۶-۳۸ء میں عالی جناب سر ہماراجہ بہادر کشن پرشاد مین اسلطنہ بالقابہ کے
مشاعروں کے لئے لکھی گئیں وہ ایک حد تک محفوظ ہیں۔ اگر یہ ادبی صحبت جاری
رہتی تو عجب نہیں کہ ضائع شدہ سرمایہ کی کچھ تلافی ہو جاتی، مگر اس صحبت میں بعض
حضرت کی سوء تدبیری سے کچھ ایسے لوگ شریک ہو گئے جو معاشرتی، اخلاقی اور
علمی تینوں حیثیتوں سے اس ادبی انجمن میں جگہ پانے کے مستحق نہ تھے۔ ان کے

ناشایستہ اعمال اور نازیبا حرکات کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ صحبت بہت جلد درہم و برہم ہو گئی اور اب کسی ایسی ادبی انجمن کے قیام کی بظاہر امید بھی نہیں کی جاسکتی ہے۔

درجین از کہ مراعات ادب داری چشم

بلبلان مست صبا بے خود و گل بے پروا

کہتے ہیں کہ فارسی شاعری کی ابتدا قصیدہ سے ہوئی۔ اتفاق کی بات ہر کہ میں نے بھی نظم نویسی اسی صنف شعر سے شروع کی۔ علی گڑھ کالج کی بی اے کلاس کے فارسی نصاب میں قآنی کے چند قصاید داخل تھے۔ مولانا شبلی فارسی کے پروفیسر تھے۔ مولانا مرحوم ان نادرا لوجود استادوں میں تھے جو نہ صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دینے بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں حقیقی دل چسپی پیدا کر دینے میں ملکہ رکھتے ہیں۔ مولانا مرحوم و منفور کی دل چسپی اور موثر صحبت اور شاگردی کا یہ اثر ہوا کہ ہم میں سے بعض طلبہ فارسی میں ٹوٹی پھوٹی نظم لکھنے لگے اور سب نے قآنی ہی کا طرز اختیار کیا۔ کالج سے نکلنے کے بعد بعض ساتھی تو شعر گوئی کی علت سے بالکل پاک اور صاف ہو گئے اور بعض نے فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ کی اور اچھے شعر کہنے لگے۔ مگر میں اس علت کے قدیم جراثیم اپنے دماغ سے نکالنے میں آج تک کامیاب نہ ہو سکا۔ جب موقع ملتا ہے اور آپ وہو موافق پاتے ہیں یہ جراثیم ابھر آتے ہیں اور اسی زبان میں جس میں ساٹھ ستر برس پہلے ہمارے آبا و اجداد لکھتے پڑھتے تھے کچھ گرم و سرد

کہنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔ البتہ تجربہ نے اتنا ضرور بتا دیا ہے کہ قاتانی نے جس قدیم سبک (روش) کو زندہ کرنا چاہا اور نہایت کامیابی کے ساتھ زندہ کر دکھایا، اس کا تمام تر دار و مدار صنعت ترصیع پر ہے اور یہ صنعت اگرچہ جڑاؤ زریور کی طرح نظر فریب اور خوش نما ضرور ہے مگر اندر سے پونی اور کھوکھلی ہے۔ مبصران فن اس نکتہ سے واقف ہیں کہ جب اس صنعت کے التزام کے ساتھ شعر کہا جاتا ہے تو بیت کا پہلا مصرعہ تو شاعر کے قابو کا ہوتا ہے، اس میں جو چاہے کہ لے مگر دوسرا مصرعہ اس کے قابو کا نہیں رہتا، اُسے عام طور سے مصرعہ اول کے قالب میں ڈھالنا اور اسی کی صداے بازگشت بنانا پڑتا ہے۔ میں اپنے ہی ایک قصیدہ کے جو ٹھیک پینتالیس سال قبل کا کہا ہوا ہے۔ چند اشعار بطور مثال پیش کرتا ہوں، جس سے میرا بیان غالباً زیادہ تر واضح ہو جائے گا۔

چو دی روز خورشید سر زوز خاور	در آمد غزال غزل خوا غم از در
رہا کردہ بر تن دو گیسوئے مشکیں	فروہشتہ بر سِخِ دو زلفِ معبر
دو تابندہ عارض دو مہر درخشاں	دو پچپندہ کامل دو پچپندہ اثر در
بزمیہ دواثر در دو مہر درخشاں	بروئے دو مہر درخشاں دواثر در
زد چشم سیاحت دو جادوے فناں	دو رنگین بہانش دو لعلِ فوں گر
بجائے دہن تعبیه کردہ رماں	بجائے سخن عاریت کردہ شکر

ہر بیت کا دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو، صاف نظر آتا ہے کہ اُسے پہلے مصرعہ کے
 سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کی گئی ہے، جس سے ادائی مقصد کے میدان کا
 تنگ ہو جانا ایک لازمی اور لا بدی امر ہے۔ قاتانی ساطباع، قادر الکلام اور
 ہمہ دامن شخص اپنی طباعی، قادر الکلامی اور ہمہ دانی کے زور سے اس صنف کے
 تمام مراحل خیر و خوبی کے ساتھ طے کر جاتا ہے مگر ایک ہندی نثر اد سبندی کے لئے
 اس راستہ پر چل چلنا سخت دشوار تھا۔ ہندی نثر اد اور مبتدی تو ایک طرف
 خود ایران کے مستعد اہل زبان نے شعرائے طبقہ متوسطین یعنی نظیری، شتائی
 صائب، عرفی وغیرہ کا جادہ چھوڑ کر قاتانی کی روش اختیار کی اور شاہراہ سخن سے
 ایسے بھٹکے کہ جب تک پھر کوئی قاتانی سی زبردست ہستی ان کی رہنمائی نہ کرے
 ان کا صحیح جادہ پر آنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ جو طرز پہلے اختیار کیا گیا تھا
 اسے چھوڑ کر اب جو کچھ اور جب کبھی کہتا ہوں اس میں شعرائے طبقہ متوسطین کی
 تتبع کی کوشش کرتا ہوں۔ اس فیضان اور تتبع کے سوائے فن شعری میں نہ کسی کا
 تذکرہ رہا اور نہ اب ہے۔ البتہ صحبت ایسے بزرگوں سے رہی جو اس فن میں ممتاز
 اور سربراہ آدرودہ سمجھے جاتے تھے۔ آنکھ کھول کر اپنے خاندانی بزرگوں مثلاً
 مولانا حاجی حکیم معصوم علی مسیح، منشی حافظ احسان علی فصیح، مولوی حکیم
 سرفراز علی زخمی کو دیکھا جو اپنے زمانہ کے مشہور سخن گو اور سخن شناس تھے،
 اپنے آبا اور اجداد مثلاً مولوی احمد علی احمد، مولانا مخدوم بخش بخش اور

مولانا مہدی علی بسمل کا کلام سنا اور پڑھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں مولانا محمد سجت
اسرائیلی، علامہ شبلی، مولانا حالی، میرزا محمد تقی کمال الدین، سبھا صفہانی کی
صحبتوں سے فیض پہنچا۔ حیدرآباد میں سناد الملک مولوی سید علی شوستری طوبی
مولوی فضل رب عرشی قآآنی ہند، گرامی، ترکی، مولوی عبد الجبار خاں اصفی

سناد الملک اعلیٰ اللہ مقامہ میرے حال پر بطور خاص عنایت فرماتے تھے۔ ان کا جو عنایت نامہ
آتا تھا اس میں کوئی قطعہ یا رباعی ضرور تحریر فرماتے تھے جو بطور مرحوم کی یادگار کے درج ذیل ہیں:

مسعود علی حبیب مسعود من ست ہم دو قدیمی ست و مود و من ست
در ہر جائے کہ او ملاقات کند باللہ کہ آں مقام محمود من ست

دیگر

مسعود از ازل بہ علی شد سعادت بر است ہنچ شمس نجابت نجات
اے آفرین بقطرہ دھرم حبا بخلق کز خلق احمدی ست بہا نارشات

دیگر

مسعود علی کہ سعد شس اقبال بود انشا اللہ فروزش اقبال بود
ہر کس کہ پیش گوید و بدخواہیت در نہیر سسم سمند پا مال بود

مولوی فضل رب عرشی مرحوم قصبہ تاج پور ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ غیر معمولی
طبیعت پائی تھی۔ قآآنی کے رنگ میں لکھتے تھے اور اس قابلیت اور قوت کے ساتھ لکھتے تھے کہ
اعلیٰ سے اعلیٰ سخن شناس بھی ان کے اور قآآنی کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا تھا۔ ان کے انتقال کے
بعد ان کا کل کلام ان کے شاگرد مظفر جنگ مرحوم نے غالباً طبع کرانے کے خیال سے منگایا تھا مگر
خود ان کا انتقال ہو گیا اور اس طور سے ان کا تمام عمر کا سرمایہ ضائع ہو گیا۔ اگر وہ مل جائے تو اس کے
طبع اور اشاعت کا انتظام ہو جانا بآسانی ممکن ہو۔ مرحوم نے اکثر نظمیں میرے لئے لکھی تھیں مگر وہ میرے
پاس سے بھی ضائع ہو گئیں۔

مولانا عبدالغنی خاں غنی مولوی محمد جعفر زمری، حیدر یار جنگ طلبا طبائی مرحومین اور علامہ عادمی اور نواب ضیاء یار جنگ بہادر ضیاء ظہما کے ساتھ شعر و سخن کے تذکرے اور پرہ لطف صحبتیں رہیں۔ اسی میں اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت ہند گان علی متعالیٰ نواب میر عثمان علی خاں آصف ہفتم خلد اللہ عمرہ و سلطنتہ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سر ہمارا جہا در کشن پر شاہ بین السلطنتہ دام اقبالہ سے کہنہ منش سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ کر لیا جائے تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا۔ باوجود اس کم بضاعتی اور کم استعدادی کے اعلیٰ حضرت ہند گان علی متعالیٰ مدظلہ العالی کی منہ نشینی کے وقت سے اس وقت تک ذات ہمایونی کی مداحی اور دعا گوئی کا شرف حاصل کرتا رہا ہوں اور اس لحاظ سے شاید میرا یہ دعویٰ غلط نہ ہو کہ میں سرکار کا قدیم ترین مداح اور دعا گو ہوں۔ میری مداحی ذات شاہانہ کے حقیقی اوصاف کے اظہار کی غیر کافی کوشش اور میری دعا گوئی حضرت اقدس کے بے شمار اطفاف کی ماتم شکر گزاری ہے۔ میں نے جو مدح کی ہو اسے حتی الامکان مبالغہ کی رنگ آمیزی اور غلو کی نقش پر دازی سے دور رکھا ہے۔ میں نے قدیم شاعروں کی طرح مدح تیغ و سناں، پیل و اسپ، کاغذ و ایوان، باغ و بہستان کی تعریف کر کے کلام کو زیور دینے کی کوشش نہیں کی اور نہ مجھے اس کی ضرورت تھی، کیونکہ خداوند تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے مدح کی ذات بابرکات میں اتنے صفات جمع کر دیے ہیں کہ

انہیں کے انہماک سے کسی مداح کا عمدہ برا ہونا دشوار ہے۔ اسے فرضی خوبیوں کی تلاش یا حقیقی اوصاف میں مبالغہ کے حاجت ہی نہیں ہوتی۔ اسی لحاظ سے میں نے ایک قصیدہ میں عرض کیا ہے :

منکر، گمں مہر کہ ننگِ مبالغہ در بحر مدح پائے ثنا و گرفتہ است
ہر انچہ گفت محو می آزادہ دیدہ گفت بر ناطقہ زبا صرہ محضہ گرفتہ است

میں نے جو کچھ عرض کیا ہے وہ ذات ہمایوں کی داد گسٹری، علم دوستی، معارف پروری، غریب نوازی، سیاست دانی، فیض رسانی، سادہ زندگی، اصلاح معاشرت، ترمیم مملکت، سخن گوئی، سخن فہمی کی حقیقی تعریف و توصیف ہے جس سے کوئی انصاف پسند شخص انکار کی جرات نہیں کر سکتا۔ اعلیٰ حضرت کا کلام بلاغت نظام وقتاً فوقتاً مقامی اور بیرونی اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے جس سے ہر سخن فہم اور سخن سنج اس کی لطافت، فصاحت اور بلاغت کا خود اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر سخن فہمی اور سخن سنجی کا حال وہی لوگ جانتے ہیں جنہیں حضرت کی پیشگاہ میں کسی نظم کے پڑھنے کی غرت حاصل ہوتی ہے جو لوگ اس غرت سے شرف یاب ہوئے ہیں وہ اس کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ نظم میں کوئی اچھا شعر ایسا نہیں ہوتا جس پر حضرت کی دقیقہ رس نظر نہ پڑے اور اس کی معقول داد نہ ملے۔ جن اشعار پر اعلیٰ حضرت شعرا کی دل افزائی اور تحسین فرماتے ہیں وہ فی الحقیقت تمام نظم کی جان ہوتے ہیں۔

قدیم سے یہ بحث چلی آتی ہے کہ شعر گوئی مشکل ہے یا شعر فہمی، فانی کشمیری
(جن کو غنی کی استاد کی کا ادعا اور غنی کو اس سے انکار تھا) کسی شخص نے
یہی سوال کیا تھا، اس کے جواب میں فانی نے اپنا یہ شعر پڑھا ہے

بس کہ نافیہ نہ توں یک سخن فہمیدہ
شعر گفتن پیش شاعر بہ ز فہمیدن بود

اسی مضمون کو ملک اشقر اکلیم نے بہتر طریقہ سے ادا کیا ہے وہ کہتے ہیں
کس بجز شاعر تلاش مانہی نمد کلیم
شعر فہماں جملہ صیاد اند صید بستہ را

ذات ہمایوں میں چونکہ سخن گوئی اور سخن فہمی کے دونوں اوصاف
جمع ہیں اس لئے ہر سخن گو اپنی کاوش اور محنت کی پوری داد پاتا ہے اور
غیر پیشہ ور شاعر کے لئے سب سے بڑا یہی صلہ ہو سکتا ہے۔

اس مختصر معروضہ کے بعد مجھے صرف یہ بتانا رہ جاتا ہے کہ فارسی ادبیات کے
ان پیش ہما جو اہر کی موجودگی میں جن کا مقابلہ دنیا کا کوئی ادبی خزانہ نہیں کر سکتا
اس محقر اور مختصر بھاعت کو اس کساد بازار کی کے زمانہ میں معرض نظر میں لانے کی
ضرورت کیوں اور کس طرح واقع ہوئی حقیقت حال یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت کے
بست و پنج سالہ جشن جلوس کی خوشی سے رعایا کا ہر طبقہ اور ہر طبقہ کا ہر فرد بشر
متاثر اور مسرور ہے اور چاہتا ہے کہ اس موقع پر اپنی عزیز سے عزیز چیز اپنے

رعایا پر در بادشاہ کے نذر کرنے کی عزت حاصل کرے۔ میرے پاس بجز دعا اور ثنا کے اور کیا تھا اس لئے میں نے اسی حقیر بضاعت کو بامید شرف قبول پیش کرنے کا تصفیہ کیا۔ علاوہ اس کے پیش گاہ حضرت خداوند نعمت سے دو مرتبہ بہ نظر دل افزائی ارشاد ہو چکا ہے کہ تمہارا جو کچھ کلام دست برد زمانہ سے باقی رہ گیا ہے اس کی طباعت اور اشاعت کا انتظام اپنی زندگی میں کر لینا چاہیے ورنہ شاعر کے مرنے کے بعد اس کا کون خیال کرتا ہے۔

خداوند عزوجل اپنے فضل و کرم سے اعلیٰ حضرت ہند گان عالی کی عمر و صحت اور اقبال و دولت میں روز افزوں ترقی عطا فرمائے جن کے جشن جوبلی اور اس کریمانہ اور حکیمانہ ارشاد کی بدولت مجھے ان چند مدحیہ قصائد کی طباعت اور اشاعت کی توفیق ہوئی وگرنہ میرا ہمیشہ سے یہ مسلک رہا ہے

عمل بیا ر علم بر مکن کہ مردم را
رہے سلیم تر از راہ بے نشانی نیست

خاکسار

مسعود علی محسنی، بی اے (علیگ)

سابق سشن جج

حیدر آباد (دکن) ۱۳۵۶ء

MEMORY OF

Lt. Col. F. V. R. A. (A.V. p. 1)
(Acting Sessions Judge.)

UNIVERSITY.

HIS SON

M. A. LL. B. (Aliq.)
(Retd. Sessions Judge.)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نظم نشان (۱)

کہ حسب فیائش عالی جناب شباب جنگ مختار الدولہ افتخار الملک مرحوم سابق
معین الملہام کو توالی و تعمیرات عامہ بہ تقریب رونق افروزی اعلیٰ حضرت
بندگان علی متعالی مدظلہ العالی۔ قیام گاہ عالی جناب موصوف مقام نارین تب شد

بند اول

روزے این شاہ نشین شاہ نشین خاں شد
مرحبا باہا و سہلا شرخورشید کلاہ
باتوے خواجہ گنیمت کہ چنیں خواہد شد
کز قدم تو زمیں چرخ بریں خواہد شد

۱۔ یہ نظم جس موقع کے لئے لکھی گئی تھی بعض وجہ سے اس موقع پر نہ پڑھی جاسکی۔ ۲۹ رجب ۱۳۳۵ھ کو ایک جلسہ
”طبقہ مذہب علم“ کی طرف سے سال گرہ مبارک کی تقریب میں بعد از عالی جناب سرماراجہ بہادر امین سلطنت دہلی اقبال فتح پور
کی عمارت میں منعقد ہوا تھا، اس میں یہ نظم پہلی مرتبہ پڑھی گئی عالی جناب سرماراجہ بہادر اور جناب عماد الملک مرحوم و مغفور نے
جن الفاظ میں میری دل افزائی فرمائی وہ اس قدر تعجب انگیز نہ تھی جتنی سراسر الملک مرحوم کی قدرانی جلسہ برخاست ہونے کے بعد
سراسر الملک میرے پاس تشریف لائے اور صاف فرمایا کہ میں نہیں سمجھتا تھا کہ اب بھی ہم لوگوں میں فارسی میں ایسے شعر
کہنے والے لوگ موجود ہیں۔ دوسرے دن مجھے چائے پر بلایا اور پھر یہ نظم سنائی اور دیر تک مولانا شبلی مرحوم وغیرہ کا ذکر کرتے رہے
۲۔ ایک بلند مقام سرکار کی رونق افروزی کے لئے تیار ہوا تھا، اسی کو ”شہ نشین“ سے تعبیر کیا ہے۔

۳۔ شباب جنگ مرحوم کی طرف سے دعوت کا معروضہ پیش ہوا تھا بعض لوگوں کا خیال تھا کہ سرکار سے منظور نہ کرنا تشریف فرما ہو جائے
بعض لوگ اس کے خلاف تھے۔ مجھ سے دریافت کیا گیا تو میں نے کہا کہ سرکار ضرور تشریف فرما ہوں گے۔ اسی طرف اشارہ ہے

مقدم اہل کمالات تمتا کردن	بہر ترویج فزون و پے تکوین ہنسہ
قطرہ قطرہ ہم آوردن و دریا کردن	بذل و امساک ز کسار ببايد آخوت
راے چوں پیرزدن کار چو برتا کردن	ز سیتن طفل صفت پاک ز آلائش دہر
تکیہ بر لطف خداوند تعالی کردن	جہد ہا کردن ولیکن پے مشکوری جہد

آنکہ بے ہمت اد جہد بجائے نرسد
حل مشکل نہ شود برگ نوائے نرسد

بند سوم

چار سو بگرد لب بفتاں بکشايد	چشم اسلام چو از خواب گراں بکشايد
نظر یاس سوئے اُمتیاں بکشايد	خولش رازار چو در پنجہ اعدا بند
دست شرنبد و آغوش اماں بکشايد	کیست آن مرد کہ از ملت بیضائے رسول
ہفتخوانِ مستم دورِ زماں بکشايد	کیست آن رستمِ دوراں کہ پے شاہِ عرب
پرچم دین ز کراں تا بکراں بکشايد	کیست آن مہدی موعود کہ در آخرِ عہد
تا بدیں فضل و ہنر باز جہاں بکشايد	تیغ با کلک نگیس را بہ علم باید داشت
تا دگر چرخ ز آزار میاں بکشايد	تا زمانہ دگر از طعنہ زباں بر بندد
تا سر و جلہ دگر آب رواں بکشايد	تا رخِ غوطہ دگر بار بتابد چو چمن

۱ غوطہ سوادِ دشت کی ایک مشہور تربت گاہ تھی جو قدیم زمانہ میں دنیائے اسلام کے عجائبات میں شمار ہوتی تھی
۲ جلہ درہ دریا جس نے صدیوں عباسیان بغداد کی شان و شوکت کا تماشہ دیکھا اور خود ان تماشوں میں شریک رہا ہے۔ شعر کا مقصد یہ ہے کہ اسلام کی قدیم عظمت اور بزرگی پھر عود کر آئے۔

راست گویم کہ دعا از دل خوش گشتہ قوم [] ہچو تیرے ست کہ از سخت کماں بکشاید

مفتی شہرِ ندانم کہ جنیں بے خبر است

باتوای شاہ کہ گفت؟ دعائی اثر است

بند چہارم

اجرای کار ز دارائے جہاں خواہی دید [] خلق آسودہ در آغوشِ ماں خواہی دید

دستِ "دستور" ہمہ گیر و قوی خواہد شد بازوے "قاعدہ" بآب و تو اں خواہی دید

فتنہ را بستہ زنجیرِ بلا خواہی یافت ظلم را کشتہ شمشیرِ زیاں خواہی دید

داد را پایہ و مقدار اگر خواہی داد ملک را پاک نہ بیداد گراں خواہی دید

از مسیحا نفسے گر تو دے خواہی زد قالبِ قوم نہ بے روح رواں خواہی دید

ہرچہ در فہم نہ آید جہاں خواہد شد انچہ در وہم ننگِ خبر بہ عیاں خواہی دید

از دعائے کہ بہ ہر صبح ہزاراں گویند اے گل تازہ نہ آسیبِ خزاں خواہی دید

ابتدائے شرف و عزت و شان ست ہنوز شاد ماں باش بسے عزت و شان خواہی دید

عھو یا شاہ خریدارِ ہنر گشت و کنوں نرخِ این جنس بہ بازار گراں خواہی دید

پیشل گر تو کلیمے بہ سخن آرائی شاہ را ہم بوط شاہچاں خواہی دید

شاہ چوں صیغہ فیاں عیب و ہنری بنجد

باش یک چند ترا نیز بزر می بنجد

۱۔ کلیمہ تبدائی عمدتاً بھجوانی کا ملک الشعراء تھا۔ ایک سال نوروز اور عید شوال ایک ہی دن واقع ہوئی، اسی دن بادشاہ نے کشمیر کے سفر سے واپس آ کر تخت طاووسی پر جلوس فرمایا تھا (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۵)

نظم نشان (۲)

کہ پایاے سربلند جنگ مرحوم و مغفور سابق میر مجلس عدالت عالیہ سرکار عالی
نوشته شد

یہ نظم سربلند جنگ مرحوم و مغفور کے بڑے اصرار سے لکھی گئی تھی۔ اس زمانہ میں
سربلند جنگ مرحوم عدالت عالیہ سرکار عالی کے میر مجلس اور میں معتمد مجلس تھا۔ خیال یہ تھا کہ
جب ہائی کورٹ کی جدید عمارت جس کے متعلق مجلس موصوف کے تمام عہدہ دار
غیر معمولی دل چسپی کا اظہار کر رہے تھے بن کر تیار ہو تو اس کے افتتاحی جلسہ میں
یہ نظم پڑھی جائے، مگر افسوس ہے کہ ان کی یہ تمنا پوری نہ ہو سکی۔ جس وقت اس عمارت کے
افتتاحی جلسہ کی نوبت آئی، نہ وہ میر مجلس تھے اور نہ میں معتمد مجلس؛ ایک الہ آباد میں
مجبور اور دوسرا لکھنؤ میں مجبور تھا۔ افتتاحی جلسہ کی خبر سن کر میں نے اس کی ایک
نقل حضرت بندگان عالی مظاہر عالی کے ملاحظہ میں گزارنے کے لئے اپنے ایک
دوست کے پاس بھیج دی تھی مگر جہاں تک معلوم ہوا وہ پیش نہ کر سکے۔ جب مجھے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴) اس موقع پر کلیم نے ایک قصیدہ سنسایا جس کا مطلع یہ ہے۔

نجنہ مقدم نوروز و عشرہ شوال

فشاں اندھ گھمائے پیش بر سر سال

شاہجہاں نے قصیدہ سن کر حکم دیا کہ کلیم چاندی میں تول دیا جائے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیم بہت
دہلا پلا آدمی تھا۔ سارے پانچ ہزار روپے سے زیادہ نہ لے سکا۔ دینے کا طریقہ تھا جس سے یہ فقہ آج تک
مشہور چلا آتا ہے، ورنہ دو روکیوں جائے، خاندان آصفیہ کے فرماں رواؤں نے اس سے بہت زیادہ
مقدار میں شعر کو انعام دیئے ہیں۔ حضرت غفران مکان (میر محبوب علی خاں مرحوم و مغفور) نے داغ مرحوم کو
یکمشت اسی ہزار روپے عنایت فرمائے۔

یہ کیفیت معلوم ہوئی تو میں نے ڈاک کے ذریعہ سے براہ راست حضرت اقدس واعلیٰ کی شہ گاہ
میں ایک نقل گزرائی۔ یہ نظم بھی میرے دوسرے کلام کے ساتھ لکھنؤ میں ضائع ہو گئی تھی ایک دست کی
بیاض سے نقل کی جاتی ہے۔

بند اول

پیک می آید و ہر سخط خبر می آید	شاہ می آید و با شوکت و فرمی آید
چشم خلق ست ہمہ شوق کہ در معرض دید	مردم دیدہ ار با بنطسرمی آید
میر عثمان علی خاں شہ صدیق نشانی	با علوم علی و عدلِ عمر می آید
میر رسد گرم عنان بہر دل افزائی سنان	وز پے رفیع ستم بستہ کمر می آید
می کشاید در ایوان عدالت کہ از اس	خانہ جہور و جہان زیر و زبر می آید
می دہد آب بگزار عدالت کہ از اس	شاخ امیدِ خلافت بہ ثمر می آید
فضل را مرثدہ کہ امروز بہ جمع فضلا	جامع فضل و کمالات دہن می آید
می سپارد رہ و دجوی مخلوق خدا	بر نشان قدم جد و پدر می آید
ہر خیا لے کہ پدر بست پسر کرد تمام	از پدر انچہ نیسا مد ز پسر می آید
از ازل رسم ہین ست دریں یرود	مہ چو در پردہ رود مہر بدر می آید
قیمت ملک ازین بہ چہ تواند بودن	ہر یکے کار کیا بہ زدگر می آید

۱۵ ہائی کورٹ کی تعمیر اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں غفران مگال کے عہد میں شروع ہو چکی تھی مگر تکمیل کی
نوبت نہ آئی تھی کہ حضرت موصوف انتقال فرما گئے ۱۶ بادشاہ، فرماں روا۔

عدل و انصاف بہ ہر دور فزوں می گردد
جو رو بہ یاد بہ ہر روز ز بول می گردد

بند دوم

عیش آسائے نشود، امن ہو یا نشود	تا پئے داد گری ساز مہیا نشود
از ضیق حال نشود دست تطاول کو تہ	تا دل مباروی انصاف توانا نشود
پادشاہی نیکند شیوہ انصاف پسند	تا بر فضل خداوند تعالیٰ نشود
تا بہ ارکان عدالت ندہند آزادی	کار این محکمہ شایستہ وزیا نشود
رائے انصاف چو آزاد نباشد عجبت	گر ہمہ ملک پراز شورش و غوغا نشود
قاضیاں گر بہ ہر انداز بہمان و ظال	بہرگز انجام ز شان کار قضا یا نشود
مطمئن گر نہ بود خاطر قاضی از فکر	مطمئن بر مجلس ملک و رعایا نشود
نشود فصل قضا یا چو بآیین درست	صورت امن و امان قائم و پیدا نشود
نائب پادشہ و خادم شرع اند قضاۃ	خدمت ملک ازیں برتر و بالا نشود
کاتبے حاجب و دربان ہمہ خدام شہ اند	بہر درخشندہ مگر لولہ لالا نشود

۱۷ یہ وہ زمانہ تھا کہ مجلس عدالت عالیہ کو کو توالی اور خصوصاً کو توالی بلکہ کے حد سے بڑھے ہوئے
اقتدار کی وجہ سے مقدمات کے بے لاگ تصفیہ میں بے حدودیت پیش آتی تھیں اور لوگوں پر بے حد
سختیاں گزرتی تھیں۔ الحمد للہ اس زمانہ میں ان نقائص کی بڑی حد تک اصلاح ہو گئی ہے۔
۱۸ میں نے اپنی نظروں میں بعض مغربی خیالات اور شکلوں کی ترجمانی کی کہ شش کی ہے جن میں
ایک یہ ہے۔ انگریزی مثل ہے All is not gold that glitters

کار ہر عضو بدیوان بدن مخصوص است [] نطق شتوان شود، سامعہ گو یا نشود

اندین نکتہ کہ تغزست نظر باید کرد

قدر ہر بندہ بمقدار ہنر باید کرد

بند سوم

شاہ ماثیوہ مردانِ جهان نگزارد ملک در پنجہ بیداد گراں نگزارد

کشتورے را بکف جور و جفا پسندد عالمے را بہ دم تیغ و ناں نگزارد

بر ضعیفان ستم کش نہ گمارد ظالم گرگ را بر سیریں گلہ شباں نگزارد

دیاز غصہ و غم شور بجا لم برسات خواست از ظلم و ستم نام وں نگزارد

”داد“ آوارہ دگر گشتہ بگردید بسے عزم فرمود کہ زیر پیش چیاں نگزارد

”داد“ را داد چنین قصر علی کہ یہ نام درد ہر ز فردوس و جہاں نگزارد

گفتم اے ”داد محل“ خیز و نظر کن چینی کہ بہارش چمن آرا بخزاں نگزارد

۱۰ مجلس عبداللہ عالیہ کے لئے ایک زمانہ دراز سے کوئی موزوں اور مناسب مکان موجود نہ تھا۔ میری معتدی زمانہ میں مجلس قدیم عمارت سے جو شاہی عاشور خانہ کے محاذی واقع تھی سر آسمان جاہ مرحوم کے خانہ باغ اور خانہ باغ باغ عامہ اور باغ عامہ سے نواب سلا جنگ بہادر کی بارہ درمی میں منتقل ہوئی، اسی بنا پر ”داد“ کو آوارہ اور سرگشتہ کہا گیا ہو۔ ۱۱ جہاں اب ہائی کورٹ تعمیر ہوئی ہے وہاں قطب شاہیوں کے زمانہ میں ایک عالی شان عمارت تھی جو ”داد محل“ کے نام سے موسوم کی جاتی تھی۔ خاندان قطب شاہی کے فرائد روا اسی عمارت میں مقدرہ ایم اور اوقات پر اجلاس کرتے اور رعایا کی فریادیں سنتے تھے۔ ہائی کورٹ کی تعمیر کے وقت اس محل کی بنیادوں کے بڑے بڑے پتھر برآمد ہوئے تھے جو اپنے بانیوں کی عظمت اور دنیا کی بے ثباتی کی دہستان سناتے تھے۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل بھی دوسری شاہی عمارتوں کے ساتھ موسمی ندی کی ایک طغیانی میں تباہ ہوا تھا۔

گفت خامش که درین اثره نقص نزوال	هیچ جز نام نگو دورِ زماں نگزارد
می برد دُردِ چشپی صاف کشتی می آرد	خالی این میکده را پیرِ مغان نگزارد
آنکه دارد دلِ بیدار و سرِ پنجه قوی	قوم را خفته باین رخِ ابِ گران نگزارد
بحث و تکرار به تاثیرِ دعا بے سود است	رسم خود محوی آشفته بیاں نگزارد

کارِ این شاهِ فلک مرتبه با آئین باد

“آین دعا از من و از روحِ این آئین باد”

نظم نشان (۳)

به تهیت سالِ گره مبارک بر مصرعه طرح فرموده سرکارِ دامِ اقباله ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

بیا به نرم و بده جلوه روئے زیبارا	بیرز خاطرِ محسرت تماشا را
بیادِ روئے تو کینِ دل توانی کردن	دے چه چاره کم چشمِ ناشکیبارا
ز بختِ خویش چه گویم که سجده در تو	بسانِ حرفِ غلط محو کرد سیارا
بے فکریِ دل و وسع خیالِ حیرانم	بقطره چون بهم آورده اند دیارا
هزار رنگ تماشا شکسته اند و هنوز	هزار رنگ تماشا است چشمِ بینارا
آمید یاسِ نه صافی دلاں چه پی پسی	که شسته اند ز دل نقشِ هر تمنارا
لکن هوس که رسی تا حیرم کعبه دل	نکرده طے سفرِ جاں گداز صحارا

بکوسے دست بر خطہ ہست جانے
 بن خاک کعبہ چہ می گستری مصلّا را
 تفاوتے نیکہ شاہ عشق در زن مرد
 بیک کند کشد و امتق زلیخا را
 درین ماند اگر کس وہ وفا پرست
 نشان دہند باو آشیان عنقا را
 سبک گزشت ہر امر و عاقبت اندیش
 کہ ہر چہ یافت ز دنیا یاد دنیّا را
 نشستن من بیچارہ از قناعت نیست
 ز بس دیدہ ام درنجہ کردہ ام پیا را
 نوائے تازہ سرایم باین داکہ کشم

ز چار سوئے چمن بلبان شیدا را

بیاز جملہ بردن من تماشا را (مطلع) کہ رشک باغ جہاں کردہ اند دنیا را
 کشید ابرسیر سائبان استبرق
 فگندہ سبزہ بہ ہر سو باطیہا را
 ز فراطنشو و نمانامیہ برا بر کرد
 بلند و پست و نشیب و فراز صحرّا را
 بر اے باد کشتی ز ندہ دم
 صلا کے عالم حریفان بادہ پیا را
 ز جاں فراخی باد بہار بار دگر
 بچشم دید جہاں معجزات عیسیٰ را
 نیم صبح چو بر شے آب زم زم و زید
 نگار خانہ چیں کرد روئے دریا را
 گرفتہ اند ز شاخ دشت سبزہ تر
 مذکران چمن منبر و مصلیٰ را
 بقصدہ آنکہ چو محوی کنند در دہان
 دعا کے دولت اقبال شاہ والا را
 جہاں عدل کہ در روزگار متش

۱۵ اس نل فریب نظر کا صحیح تصور ہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے سکون کی حالت میں سمندر کو دیکھا ہو۔

مہربے کہ بہ تدبیر عقل و حسن عمل شہسے کہ کرد مستخر بزور تیغ قلم سختو رے کہ بہ کلام گفتاشانی او عطاے بے صدا و بہر بشر علم و ہنر سحاب در سر فیض او نہ تشنگ گزاشت سائے رحمت عاشر ہی کند سیراب بخت پرستی دیں پوری ز دست نداد ز صانع کل کہ رہ سوزان آزا دست	فرد فرہ و فرنگ دین دنیا را زمین شعر و سخن ملک فضا معنی را بہ بست طبل گو یا زبان دعوی را زیادہ د عطا ہائے معنی بجای را زمین شرب خاک دیار بطحی را مجاور حسین علی اعسلی را دنا پریشردان و شعار آبا را نمود دور پر انگندگی اجزا را
--	---

۱۔ ابوالولید متین بن زاید عرب کے مشہور سرداروں میں تھا۔ اس کی چوں مردی، فیاضی اور محاربت پروری سے
سیکڑوں قلعے مشہور ہیں۔ اس کے مرنے پر بتے مرثیے لکھے گئے شاید ہی کسی امیر کے مرنے پر لکھے گئے ہوں۔
مردان بن ابی حفصہ اس کے خاص مداح کے مرثیے کے اس شعر کو تاریخی شہرت نصیب ہوئی ہے۔

وَقَدْ هَمَّ الْمَوَالِ فَلَاقُوا
وَقَدْ هَمَّ الْمَوَالِ فَلَاقُوا

اور ہم (شعر) نے کہا کہ متن کے بعد کہاں جائیں، حقیقت یہ ہے کہ داد و دہش کا خاتمہ ہو گیا، اب داد و دہش کہاں سے
یہ درد انگیز اور موثر شعر اس قدر مشہور ہوا کہ چھوٹے بڑے، امیر غریب سب کی زبانوں پر جاری ہو گیا۔ مردان جب ہمدی
عباسی کے دربار میں اس کی طرح میں قصیدہ پڑھ کر انعام کا مترق ہوا تو ہمدی نے کہا کہ تم خود کہہ چکے ہو کہ معن کے بعد
داد و دہش کا خاتمہ ہو گیا، اب داد و دہش کہاں ہے۔ اس سال مردان کو دربار سے ناکام واپس جانا پڑا۔ دوسرے
سال مردان پھر آیا اور اپنا قصیدہ پڑھنا شروع کیا۔ ہمدی نے تھوڑا سا تن کر دریافت کیا کہ تمہارے قصیدہ کے کتنے
شعر ہیں۔ مردان نے عرض کیا، ایک سو۔ ہمدی نے حکم دیا کہ اس کو فی شعرا ایک ہزار درہم دیے جائیں۔ کہا جاتا ہے کہ
عباسی عہد حکومت میں یہ ایک لاکھ درم کا پٹلا انعام تھا (ابن خلکان)۔

۲۔ یحییٰ بن ابی ہریرہ عالم فاضل اور فیاض وزیر اور فضل اور جعفر سے مشہور میوں کا بابا تھا۔

یگانہ کہ زیبیگانی نشان نگزاشت
کشتاد بر سرخ ہر کس در تو لارا

باو شرف ز نشان دنگین تنغایت
شرف از دست نشان دنگین تنغارا

بیان مدح تماشائے حد امکان ست

بر بند محوی نادان زبان گو یا را

برائے نذر تو شاہا سخنوران کس
پیرہ اندہ بین بندہ این گہارا

(حافظ) صبا بطفت گو آں غزال عنارا
کہ سر بکود و بیاباں تو دادہ مارا

(رفیعی) تو لے کہوتر بام حرم چہ میدانی
تپیدن لہ مغان رشتہ بر پارا

(صبیدی) امید وصل ندادم بدوستی سو گند
اسیر عشق نمی داند این تمنارا

(ظہیر لاری) جزائے حسن عمل ہیں کہ روزگار ہنوز
خراب می نکلند بارگاہ کسری را

(نظیری) ز نقطہ حرف شناساں کتاباں شدہ اند
بچشم کم منکر نقطہ سویدا را

(غالب) فرو ختم متاع سخن بدیں فریاد
کہ فردہ بادشاہندگان کالا را

بصورتیکہ تو خواہی نیک خواہانت

(سلمان)

ہزار سال بمانی ہزار معنی را

۱۵ اس قافیہ اور بحر کے جو بہترین اشعار اساتذہ قدیم کے میری نظر سے گزرے وہ اہل ذوق کی تفریح و طبع

کے لئے یہاں بطرز مناسب پیش کر دیئے گئے ہیں ۱۲

نظم نشان (۴)

بہ تقریب سال گرہ مبارک ۱۳۴۰ھ

قصہ مقام صبر و رضا کردہ ایم ما
آوردہ ایم ہدیہ بہ ہرناراد، نیاز
ناموس خانوادہ و غزو و قمار سلم
اقرار بے گناہی خود، جز گناہ عشق
ہاں سرخوشی و رندی و مستی عاشقی
جشنِ لادت شہِ عثمان علی ست، باز
سیرستِ عشرتیم دے خوش گوار عیش
بے مایہ بود و اعطاف خود سرزینک و جام
در بزم و عطا، شیخ بہ افسردگان چند
لے
در آرزوی بخشش و عفو خدا نگاہاں
یک عمر صرف خدمتِ ایر آستانہ شد

۱۷۰ یہ قصیدہ ۴ رجب المرجب ۱۳۳۸ء کو ایک درخواست کے ساتھ گزارا گیا تھا۔ جو اشعار چھوڑ دیے گئے ہیں ان میں اسی درخواست کا تذکرہ تھا۔

پاسِ نیک، حفاظتِ حق، بندگیِ شاه	داند خدا چه کرده چه ناکرده ایم ما
در گلستانِ مریخ خداوند، همسری	با عنذیبِ نغمه سرا کرده ایم ما
مقبول باد عذرِ پراگنده خاطری	اگر لغزشِ بمدح و ثنا کرده ایم ما
آمین شنیده ایم ز روحانیانِ قدس	هر جا که بپوشد دعا کرده ایم ما

محوئی گناهِ حیثیت، ز دوستِ خدا نگان

گراستظارِ فضلِ خدا کرده ایم ما

نظم نشان (۵)

به تقریبِ سالِ گره مبارک ^{۱۳۴۳} ان بر مصرطرح فرموده سرکار دام اقباله

بقید هفت بیت

بپا جشنِ هاپونست از فضلِ خدا مشب	در گرفت دل آویزی ارض و سما مشب
زمین و حالت و جد و طربِ ستانه می جنبد	پیشِ عیشِ جهانِ عالم ست از گرد و صلا مشب
که افشاند است دامنِ تلفتِ بر سرِ عالم	که می خیزد نشاء انگیز هر موجِ هوا مشب
ز سر پا کرده می آیند از هر سو هوا خواها	منی دانند این دلدادگان سر را ز پا مشب
ز فیضِ عام و بخششهای بے اندازه شاهی	بصد برگ و نوا گردیده هر دلبخوا مشب
ره عشاق را یک پرده بالاتر زن مطرب	که می رقصد شرابش در میانها مشب
بگو شتم می رسد آواز تحمیلِ سخنِ سنجان	نفل خوان ست شاید محوی شود نوا مشب

نظم نشان (۶)

اولیں نظمے ست کہ بشرف باریابی سرفراز شدہ عرض نموده شد
یکم شوال ۱۳۳۵ھ

لب تشہ و جاں سوختہ ام بادہ سوال است	پیری ضعیفی ست نہ زورست نہ مال است
عید ست و بہار ست و روان باشمال است	لے ساقی در یاد دل ما خیز کہ امروز
ہر تار کہ از ابر چکد عقد لال است	ہر گل کہ سراز شاخ کشد شاہد رعناست
زبان بادہ کہ در مشرب ہر چار حلال است	بر خیز بصد ناز و دوسہ جام بر پیمایا
کو پاک دل و پاک گھر پاک خیال است	بر یاد ریخ حضرت عثمان علی خاں
در یائے گرم، بحر سخا، ابر نوال است	گردون وفا، مسر عطا، ماہ فوت
ہر چند ہنوز او بجاں تازہ نہاں است	از سائیہ او ہست برومند جہاں لے
عقلمائے شرف بر تو کشد پردہ پیاں است	بر خوشین اے خاک و کن باں کہ امروز
در شرح کمال تو مرا ناطقہ لال است	در مدح تو اے شاہ ندانم چہ سرایم
وز فک تو آوارہ ہمہ کفر و خلال است	در عہد تو آسودہ ہمہ رکن شریعت
بر چہرہ رخسائے فصاحت خد و خال است	ہر نقطہ رنگیں کہ ز کلب تو تراود
شیریں سخن، اعجاز بیان، سحر مقال است	در خیل ثنا خوان خود شش گیر کہ محوی

۱۵ یہ نظم اور خاص کر یہ شعر میری زندگی میں ایک بڑے انقلاب کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اس نظم کے پیش اور
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۱۶)

از عبد قدیم ست ثنا خوان و دعا گو
ہم خادم دیرینہ و ہم خیر سگال ست
یار بچہاں باد بقائے تو باقبال
تا از مہ و خورشید شمار مہ و سال ست

نظم نشان (۷)

دہنیت سال گرہ مبارک ^{۱۳۴۲ھ} جب

جہر بندِ اودل مضطر گرفتہ است	شاہین حسن ہیں کہ کبوتر گرفتہ است
جل المیتین صبر مرانہ در پنجہ اش	باتارِ عنکبوت برابر گرفتہ است
سرمی کشد چرخ بریں از غورِ حسن	آبِ رخش طبعیت آذر گرفتہ است
بے پردہ جنش از دو بام ست جلوہ گر	با صد ہزار پردہ کہ برد گرفتہ است
آں نازنین سوار کہ اقلیم ہائے دل	بے یاری و حمایت شکر گرفتہ است
نازش نگر کہ خاک مرا می دہد بساد	ہر خد خود ز خاک مرا گرفتہ است
شادوم بایں کرشمہ کہ خود وعدہ نداد	از ما اگر چہ وعدہ مکر گرفتہ است

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵) اس کے پسند کئے جانے کے متعلق جب میرے قدیم عنایت فرما رضی الدین احمد صاحب
المخاطب بہ عماد جنگ ثانی کو جو میری بد قسمتی سے اس زمانہ میں کوتوال بلدہ ہو گئے تھے، اطلاع ملی تو انھوں نے
بہت ہیچ تاب کھایا اور اپنے ایک رازدار دوست سے جو اتفاقاً فرارے ان کا عادیہ بیسود ہوا اس کے بعد انھیں جو کچھ
کرنا تھا وہ انھوں نے کیا اور خدا کو جو کچھ کرنا تھا وہ خدا نے کیا اور خدا ہی کا کرنا سب پر غالب رہا۔ یہ موقع اس شخص کی
داستان کے چھڑنے کا نہ تھا مگر میری تمام نظروں میں جا بجا اس واقعہ اور اس کے نتائج کی طرف اشارے موجود ہیں،
اس لئے مجھلا اس قدر لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

دل از نعیم ہر دو جہاں بر گرفته است	بیچارہ عاشقے کہ بامید یک نگاہ
یک رگرفتہ است وہیں رگرفتہ است	مخوی کجا رود ز درش چوں ز ابتدا
چوں ایں ہوا بمغیر جہاں در گرفته است	بگزار حسن و عشق، سخن از نشاط گو

جشن ست بزم رونق دیگر گرفته است

ساقی بجلوہ آمد و ساغر گرفته است

چوں یار، بر کشادہ و دربر گرفته است	بربط نواز بر بط ہجراں کیشدہ را
راہ میخ شاہ مظفر گرفته است	مطرب بشعر دلکش و آواز دل فریب
از شرق تا مغرب سراسر گرفته است	شاہ زمانہ حضرت عثمان کہ ذکر او
نامش خطیب بر سر منبر گرفته است	ہر جا کہ شور نصرہ اللہ اکبر ست
قصب السبق ز طغرل و خجرت گرفته است	در ارتفاع ملت و در ارتقائے قوم
دستے کہ دست دین ہمیں بر گرفته است	جز دست او کجاست دین تیرہ روزگار
اسلام را چہ بیضہ تہ پر گرفته است	غنائے ہمیش پئے احراز نام و سنگ
شمع علوم زندگی از سر گرفته است	از تیر تو جہ گیتی فروز را و
بنگر، بیک کرشمہ دو کشور گرفته است	آراستہ ہم معاش از اں ہم معاویہ ملک
ہمچوں عروس رز ز زیور گرفته است	مشاطہ سلطنتہ اوروئے شہر را
گوئی کہ در دہاں ہمہ شکر گرفته است	تا زم ہاں لطافت و شیرینی سخن
گر ہدیہ سخن ز سخنور گرفته است	ہم دادہ است داد سخن، ہم ہائے شعر

روزِ ازل ز حضرت دارائے دو جہاں	عقلِ حکیم و نجاتِ سکندر گرفته است
منکر گماں مہر کہ ننگِ مبالغہ	در بحرِ مرج پائے شناور گرفته است
ہر آنچہ گفت محوی آزادہ دیدہ گفت	بر ناطقہ ز باصرہ محضر گرفته است

صد سال زی کہ بہر تو شاہا دعاے
منشورِ طولِ عمر ز داور گرفته است

نظم نشان (۸)

و تہنیت سال گرہ مبارک و ذکرِ رونقِ افروزی اعلیٰ حضرت علیہ السلام

فصل گل آمد دگر پناہ عالم روشن	مخیمِ رندانِ میکش باز صحن گلشن است
بر بیس بادِ شمال و بر بیار آب و اواں	زیرِ پا فرشنِ مرد بر سرِ ابرہمن است
بہنم شادابِ فشانہ است خرمن گہر	زاں گہرشت و جل پر کردہ حبیب امن است
بیلِ باغِ محبت می سراید این غزل	باد می رقصد بشادی شاہدِ گل کفن است

(عشدر)

ہر داسے نازت اے نازِ آفرین بق افکن است	تا توئی پیشِ نظر ہر دشت دشتِ امین است
جلوہ گاہِ حسن تو تہانہ باغِ ست و بہار	منظرِ زیباے تو ہر کوچہ و ہر برزن است
ہر کسے داند بسوئے خود بویخ تابان تو	ہیچو آں شمع کہ پیشِ اہلِ محفل روشن است
در حریمِ سینہ می سوزم چراغِ داغِ عشق	در چراغِ زندگی تا قطرہ از روغن است

گرمی بازار را لیکن سبب ایس یک تن ست
تا شود پیدا کہ مردے اندرین سپر امن ست
سوز و ساز عاشقی روشن گر جان تن ست
چشم سربستن ز عالم چشم دل و اکرون ست
انچہ کاری دانه است امروزہ فردا خیر ست
چوب دریا نگر، چون دستگیر آہن ست
راست گریسی دریں اتا ہم صاجد لہن ست
کاں رواں افزہ عشرت در غم فکری ست

غیر انسان نیز در بازار عالم جنسها ست
اے سزاوار شرف دستے برآر از آستین
عشق پیدا کن کہ در عشق ست لذت تابے
چشم بند از خلق تا بینی رموز کائنات
تخم نیکی کار اینجا گرچہ باشد کم ز جو
دشگیر ہمیشہ شرم کم مباش از چو بخشک
شد تہی نچخانہ آیام از صاحب دلاں
می دہد ہر تشنہ لب را جامہ از بادہ

عمر باگزشت می گویند شب آہستن ست
نیست خبر شاہ دکن، بابل عالم روشن ست
چار سو پرشیدہ در عالم چو لبتے چندین ست
ہر حکایت دل کش ست و ہر روایت حسن ست
چیدہ آبا و ست یا علم و ہنر را مہر حسن ست
یا صدائے زندہ باش یا صدائے ارغمن ست

جزیکے خورشید، خورشید سے و گر پیدا نہ کرد
آفتاب دین، دولت، شمع، بیم، علم و فن
حضرت عثمان علی خاں، آنکہ ذکر خیر او
از کتاب فضل ہے اندازہ شاہانہ اش
پادشاہ ماست یا ہارون و یا ہامول عمہ
جشن میلاد شد والا ست در ہنرمند طرب

ذکر سفر مبارک

شہسوارِ ماکر بہتہ است بر غم سفر — سینت جائے جنیت، فتح جائے توسن ست

<p>زیر پائے توں اقبالِ فرقِ دشمن ست عقدِ حسنِ اعتقادِ خلقِ زیبِ گردن ست ہم فنونِ تیغِ بندِ ہمِ دلعائے جشن ست کالِ غریباں راستِ مجا، بیکالِ رامن ست</p>	<p>بر سرِ تاجِ شہامت سایہِ بالِ ہماست رونقِ بازوئے پر زورِ دستِ گرزِ دعا زینِ ہمہ گزِ دُعائے خلقِ بہرِ پادشاہ تا بد پائندہ بادا بارگاہِ آصفی</p>
---	---

خزینِ مہر و وفا از محوی مسکینِ محو

نیک میدانی کہ آں بچارہ مردِ کین

نظم نشان (۹)

در ہینیتِ جشنِ سالِ گرہِ مبارک ششم

<p>ہر جو ہر سنش کہ نماں بود عیان ست از چہیت کہ ہر موجِ گماہتِ گران ست ہم قہرِ تولے آفتِ جانِ راحتِ جان ست نے ذوقِ بہارِ ست نہ اندوہِ ان ست جزایں شناسم کہ چہ سود و چہ زیان ست چوں رشتہٗ توفیقِ بدستِ دگران ست در دے ست چہ در دے کہ دوائے تن جان ست کوئے تو مگر کارِ گہِ مشیشہ گران ست</p>	<p>تا عشقِ تو روشنگرِ آئینہٗ جان ست در چشمِ فنونِ ساز تو گر آبِ بقا نیست لطفِ تو نہ تنہا ست رواں پر درِ عالم حزنِ تو گلستانِ جهان ست کہ آں را سودا ست وصالِ تو، زیان ست و فرقت از بندہٗ مجبور چہ پرسی ز بد و نیک غافلِ مشوا از عشقِ کہ ایں عشقِ فنونگر افتادہ بہ ہر زاویہٗ دلمائے شکستہ</p>
--	--

از قافلہ رفتہ ندانم ز کہ پرسم ؟
 بے مہری گردون بجا کاری اعدا
 دارائے دکن حضرت عثمان علی خاں
 ہر دم بزبان ست مرا مدح تو ای شاہ
 دارم ہوسِ مدح تو ہر چند کہ نطقم
 برائے عوام ہر چہ کہ پیداست ہویدا
 با عقل تو عقل عقلا بچ میرزست
 فضل ست کہ از فضل تو شد شہرہ آفاق
 بہ نظم تو فصلی ز بدیع ست و بلاغت
 از جوہر حریفان سسیہ کار چہ پرسی
 از تہمت اعدائے فونسا ز چہ تری
 جز شور و شر از عاصدِ بیچارہ چہ خیزد
 از تہمتِ مردانہ گش دست کہ در دہر
 از چشم پادشیش میانیش کہ سویت
 مردانِ فلک مرتبہ را در صفِ ہیجا
 آن گرد کہ خیزد ز سم اسپ سواراں
 سرزد بہ تو لائے تو از مشرقِ طبعم

ز گولہ خموش ست و ہوس بہتہ زبان ست
 چون فضلِ خداوند کہ بیوں زبان ست
 کو بانی امن ست و مہمانی امان ست
 ہر چند کہ مدح تو نہ یارائے زبان ست
 تر ولیدہ و پیچیدہ تر از زلفِ تیان ست
 بر رائے تو ہر تپہ نہان ست عیان ست
 با علم تو علم علما کیسیج مدان ست
 عدل ست کہ از عدل تو بانام نشان ست
 ہر شعر تو شرع ز معانی و بیان ست
 ایں قصہ پارنیہ گرگان و شبان ست
 چون امن تو پاک تر از آب روان ست
 مہ نورعبالم فلکند سگ بہ فغان ست
 اندازہ ہر کار یا اندازہ آن ست
 آن چشم کہ یک خطہ نخواہد نگران ست
 ہر زخم کہ آید بجہیں کا ہکشان ست
 در دہر کہ آرایش رخسارِ پلان ست
 ایں مطلع تابندہ کہ خورشیدِ جہان ست

جشن است و نشاط است جهان باز جوان است

آماده صدش زمین است و زمان است

آن صُخت که دیروز به خُم حمله نشین بود [] امروز نگر دستخوشش پیر و جوان است
از بادِ بهار است چهاں هر روش گل [] گوی که چمن بزمِ گله باده کشان است
از بَدَلِ غریبان نشود باده به خُم کم [] این نکته مرا گوش زدا ز پیرخان است

ذاتِ تَه با و صافِ کِریاں بهاں باد — تا نامِ کِریاں ز کویِ بهمان است

مقبولِ نظمِ خاطرِ مجموعِ تَه بادا

این نظم که از محوی آشفته بیان است

نظم نشان (۱۰)

بَهَنیت عیالِ فطر ۳۸۳۸

از زلفِ سرِ آسمین ز بالا به بلاد داشت	جز این و جفا و دستِ خفای نذر واداشت
با بسته زلفیم که دل را به ادا برد	ماشته چشمیم که اندازِ حیا داشت
جاں خواست جراتِ تَه جرات که رفت	دل کرد طلبِ دُرُودِ تَه دُرُود که دوا داشت
گاهِ نفسِ سرودِ گله اشکِ ندامت	پرورده یلکیم که این آب و هوا داشت
جز از حرمِ کعبه نکردند تماشا	هر خنده که اوزنگِ تماشا همه جادداشت

یک حرف تبسکین دل خسته نہ فرمود	اے لعل کہ از ہر ہمہ قانون شفا داشت
بر شاہ سید آمد و بر ملک ہمایوں	ایں عید کہ سرایہ صد مجد و علا داشت
مقصود ز شہ حضرت عثمان علی خاں است	کو دولت و اقبال بتاید خدا داشت
ہر کار کہ او کرد ہمہ بذل و عطا بود	ہر عہد کہ او بست ہمہ صدق و صفا داشت
باتاب تو ان گشت ز بازو ش عدالت	بے برگ و نوا از کرش برگ و نوا داشت
ہم عقل چکمانہ و ہم طبع سخن سخن	ہم حفظ گراں پایہ و ہم ذہن رسا داشت
از بسکہ ز توقیر و شرف کعبہ جاں بود	ولہا بسوئے خود صفت قبلہ نما داشت
در سایہ او علم و ہنر بال و پر آورد	اے سایہ مگر خاصیت بال ہما داشت
ایں گل ز کجا بودند انم کہ دریں فصل	ہم رنگ دل آویزمی ہم بوی وفا داشت

در مع اگر طول نہ در حرف عجبت

محوی کہ ہمہ نطق و بیان صرف دعا داشت

نظم نشان (۱۱)

حسب ایام اعلیٰ حضرت بندگان عالی متعالیٰ پیشا عہ سال گرہ مبارک
منعقدہ عالی جناب سرہماراچہ بین سلطنتہ خواندہ شد

۱۳۴۲ھ

امین گنج دو عالم وجود انسان است — ہمیں کلید نہا ناخائے امکان است

جہان فضل و کمالش چو بگری بینی	کہ ذرہ ذرہ آں آفتاب تابان ست
دُخانِ مسخر او گشت برقِ فلان بر	فضا بچا کر می او ہوا بفرمان ست
زہے زمانہ کہ خیل ہنوراں امروز	بزورِ عقل توانا ترازیلیمان ست
گماں میر کہ در یک ر دستِ قدرت	اگر شمعِ خردست ایں خرد زیزدان ست

گزر ز ذکرِ عروجِ ہنوراں ہنسہ

ز حسنِ عشقِ سخن گو کہ روح و ریجان

ز دلِ مہرِ مسلمان کہ نامسلمان ست	ہیں بس ست کہ از جہاں فدائے جانان ست
حکایتِ دل پر خونِ دیدہ خونِ ریز	ہماں حکایتِ گلچین و گلفروشان ست
نظارہ گاہِ جہاں بود جلوہ گاہِ بتاں	حریمِ دل کہ کنوں غنقاہ ویران ست
حدیثِ حسن تو یارب کہ در چمن آورد	کہ غنچہ بستہ گل آشفقہ لالہ حیران ست
ز دید لالہ وریجاں کجا شود مسرور	نگہ کہ خوگرِ حسن بہارِ خوبان ست
شگوفہ می برد اندیشہ را بسوئے دہاں	بنفشہ یاد دہ زلفِ عنبر افشان ست
کجا شکیب قتیلِ نگاہِ الفت را	ز زگیسے کہ بہ ترکیبِ چشمِ فشان ست
ز خارِ خشک چہ رانی سخن کہ ہم گل تر	ز عندیبِ جگرِ خوش کشیدہ دامن ست
رسیدہ ام بمقامِ فسر دگی کہ در اں	نہ برقِ خندہ زن ست نہ ابرو گرین ست
بجائے کہ منم قمر و مہر ہر دو یکے ست	بر تہہ کہ توئی شکر و شکوہ کیسان ست
مدارِ چشم ز لیجائے تن بعودِ شباب	ہنوز یوسف در مرغِ رداں نریمان ست

ز قرب نامن و پیدائی کنارہ چہ سود
 رسید کو کبہ شہسوار حسن کجاست
 کدام شتر در دو تو برگوزده اند
 نہ درد مند تو منت کش بدوائے
 جنوں نوازی دل سوزی بیاباں را
 کجا کجا برم اندر جنوں گریباں را
 قصو خاطر تنگ ست دامن کوتاہ
 بذیل عفو چہ پوشد گناہ ما و اعظ
 گرفته است سرا سر جهان غر و شرف
 نہ عاقلی ست طلب کردن بجائے سخن
 بهائے شعر کجا داد شعر ہم نہ ہند
 ہر آن یار کہ خالی شد از سخن سجاں
 بہر ہم شاو چنان سرخوش ست مرغ چمن
 بوصف ات ہمایون پادشاہ و کن
 اساس ملت ست و جهان علم و ہنر
 نقادہ ہم ست و خلاصہ تدبیر
 خرد پرودہ خرد پرور و خرد مایہ

کنونکہ کشتی عمر رواں بطوفان ست
 کسے کہ گوئے زن عشق و مرد میدان ست
 کہ سیل خون محبت رواں ز شریان ست
 نہ تشنہ تو طلبگار آب حیوان ست
 ز قیس پرس کہ پروردہ بیابان ست
 و دوست منتظر اند و یک گریبان ست
 و گرنہ لالہ و گل در چمن فراوان ست
 کہ خود تنش ز لباس عفاف عریان ست
 سخن کہ جوہر تیغ زبان انسان ست
 دریں زمانہ کہ شعر از شعر ازان ست
 اگر چہ شعر تو خوشتر ز در عثمان ست
 بہشت ہرزہ سرا و وزخ سخندان ست
 کہ زیر پردہ ہر برگ گل غزل خوان ست
 کہ فرد عہد خود ست حکم دوران ست
 پہر کرم ست و محیط احسان ست
 ستودہ خرد ست و گزیدہ جان ست
 سخن شناس سخن گستر و سخندان ست

چراغ روشن آں دودماں کہ صیغہ بخش	گرفتہ ہندو دکن تا مسجد ایران ست
فروغ تازہ آں سرواں کہ گردن ملک	ز عقد منت شاں زیر بار احسان ست
شہا بیدج تو ہر آنچہ گفتہ ام صدق ست	مرا بگفتہ خود صد ہزار برہان ست
بعد داد تو شکر ست بر ہمہ واجب	ز بذل و لطف تو انکار عین کفران ست
ضیائے عقل تو تاباں لبان خورشید ست	ہوائے لطف تو باران چو ابر نیان ست
بدست دار دل مستمند خلق خدا	ہیں نگین و ہمیں خاتم سلیمان ست
خدا دہد تو ہر آنچہ از خدا خواہی	دعاست مختصر و معیش فراوان ست
بشب درست شد ایں سناک صبح آوردم	بہ نذر شاہ کہ جو ہر شناس ایں کان ست
انیں شرف کہ زنداجی تو محوی یافت	ہزار منتش اندر وزگار بر جان ست

نظم نشان (۱۳)

بہ تہنیت عید اضحیٰ ۱۳۳۲ھ

ہزار راہ ز ہر سو بہ منزل یار ست	چو بگری ہمہ آفاق پر ز آثار ست
کہ جلوہ کرد کہ عالم منور ست ز حسن	کہ رخ نمود کہ گیتی برنگ گلزار ست
چہے کہ ریختہ ساقی بقالب خاکی	کہ مشق خال از ایں مے ہنوز شہر ست
کہ ام نغمہ کہ مطرب سرود درستی	کہ مست بخود از ایں سپہر دوار ست
کہ تاب اوہ دگر بار زلف مشکیں را	کہ باز دامن دل پر ز مشک تا رست

فدائے صنعت او ایں کد ام محارست
ہر آنچہ مے نگری بے زباں بگفتارست

چپ گنت - گنت کہ عالم طلسم ہمارست
و عقل دم فرن اینجا کہ عقل ناچارست
کہ ایں ضعیفہ دیرینہ سخت مکارست
ہو مخالف دریا بچش و شب تارست
تو تند می روی و آبگینہ دربارست
ہنوز تلخی و ترشی بکام میخوارست
بسان مدحت شاہ زمانہ دشوارست
کہ ہر ادبہ مدح و ثنا سزاوارست

چہ صنعت است کہ پرست بے ستوں ایں
بوصف او چہ شوم تر زباں کہ در وصفش

بگوش بندہ ندانی سر و شش عالم غیب
بزد و عقل نہ بگناید ایں طلسم کسے
مشو فریفتہ حسن دل کش دنیا
قدم شمرده بہ در سفینہ اعمال
نگاہ دار دل مہربان سست قدم
لب پیالہ چہ بوسی کہ از مے ووشیں
حدیث عشق چہ گوئی کہ ایں حدیث شریف
جناب آصف ہنرمند، حدیث پاک دکن

۱۱۱ حضرت رسالت پناہ صلعم کے ساربانوں میں ایک شخص ”انجشہ“ نامی تھا جو بہت خوش آواز تھا جب وہ حدی گاتا تھا اونٹانست اور بہت تیز ہو جاتے تھے۔ ایک سفر میں اس نے گانا شروع کیا اور جس اونٹ پر حرم محترم تھے وہ ضرورت سے زیادہ تیزی کرنے لگا تو آپ نے فرمایا ”رَوِّدْ لَکَ یَا انجشہ لا تکرہ القوارید“ یعنی اے انجشہ آہستہ ایسا نہ ہو کہ شیشے ٹوٹ جائیں شیشوں سے آپ کا مقصد کجا و نشین بیاباں تھیں۔ اس حدیث سے اکثر عربی اور فارسی شعرا نے مضامین اخذ کئے ہیں اردو میں بھی اس کو میر انیس مرحوم نے بہت خوبی سے ادا کیا ہے۔

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم ۛ انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو

<p>بہر کجا کہ قدم می نمی من زارست ہم او معاون دین رسولِ مختارست وگر نہ مطلع اسلام تیرہ و تارست زبان بندہ تو گوئی پئے ہمیں کارست کہ عمر او ہمہ صرف رضائے داورست</p>	<p>زارے ملک آرائے او بجائے دمن ہم دوست باعثِ توقیر ملتِ بینا وجودِ دوست کہ زان روشن ست گوشہ ہند زماں زماں صفتِ بادشاہ می گویم پس شناسد دعلے درازی عمرش</p>
--	--

نشاطِ عید پئے بادشاہ دھجوی را

ہیں بس مست کہ او شادمانِ دیدارست

نظم نشان (۱۳)

در تہنیت عیدِ اضحیٰ ۱۳۴۶ھ

<p>شاخِ بے برگِ نوا بَرگِ نوا آوردہ است باو نوروزی نویدِ جاں فزا آوردہ است شاخِ گلِ سرستِ بردوشِ صبا آوردہ است باغبانِ چمنِ سردارِ ایکِ بجا آوردہ است یارِ ماصدبارِ در کرب و بلا آوردہ است عشقِ گوئی بہرِ دردِ دے دوا آوردہ است می برد مارِ کجا و از کجا آوردہ است</p>	<p>باز گیتی مایہ نشو و نما آوردہ است از ہجومِ لالہ و گلِ وز قدومِ نو بہار لازمِ حسنِ مستی شاہِ گل را از ازاں زرد رونے در خزانے سرخ پوشِ اندر بہار تشنہ کمانِ محبت را برائے امتحاں علتِ ہر دردِ خود بینی ست و انِ در عشقِ نیست بہشتِ فراقِ عشقِ دمنی دایمِ دوست</p>
--	--

می شوم بارِ دیگر مفتونِ آں شوخِ کہ او
در حریمِ بندگی بہر دعا گوین شاہ
حضرت عثمان علی خاں آصف ملک کن

بست نے عہدے نہ غدر باجرا آوردہ است
خود شگافِ سینہ مہرابِ دعا آوردہ است
آنکہ در نظمِ جہاں فکر رس آوردہ است

شاہِ مادانی کہ از فطرت چہا آوردہ است

عقل و راندیش و رائے بے خطا آوردہ است

ورگِ پے خون و ہم خوں گرمی آں بول
جزم از عزمِ حسینِ دلینت از خوںِ حسن
از تکلفِ ہائے بے معنی ست ہرم محرز
از نہا ہائے متین و ز بند ہائے آبگیر
در دیارِ شرقی، فرزادِ سلطانِ علوم
در گلستانِ فصاحت خامہ گلریز او
مرح بے پایاں شہِ محوی نہاد و انتہا

در دلِ جاں نوردِ دینِ مصطفیٰ آوردہ است
ہمتِ مردانہ از مشکل کشا آوردہ است
در قیامِ شامانہ روحِ اقیقہ آوردہ است
بیلِ بر عہدِ خود از آبِ بٹھا آوردہ است
از علومِ مغربی گنجینہا آوردہ است
صد نوچوں بلبلِ شیریں ادا آوردہ است
لاجرم مراحِ موسوسے دعا آوردہ است

شاہ را ہر خطہ دارد ہر دانش کامیاب

آنکہ از یک لفظ "کن" ارض سما آوردہ است

۱۵ دارالترجمہ کی طرف اشارہ ہے جس میں حضرت بندگانِ عالی کی مشامانہ ترجمہ سے مغربی علوم کی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی اور ہو رہی ہیں۔

نظم نشان (۱۴)

به تهنیت سال گره مبارک ۳۶-۳۷ هجری

<p>بدوست یا دندارم مرا چه پیوند است ز منکران نه هر اسم که بر محبت من تفاوت است بے در میان عشق و هوس چگونه از خم و پیچ بلارها گردد حدیث آل لب شیریں که در چمن آورد بجلوه گاه جالش چه بگری کا بنا برنگ شمع بروئے زمانه می خندیم بدامن تر ما شعله در نمی پیچید ز باں مبند ز ذکرش که یار می فهمد کجا کجا بزند بنجیه سوزن تدبیر به پند غیر چه حاجت که بهراہل نظر زمانه با تو سازد تو با زمانه ساز سخن ز درد دل خوشیتن مگو امروز شہے کہ با ہمہ تو خیزی و جواں سالی</p>	<p>جز این حرف که من بنده او خداوند است نگاہ شوق گواه است اشک گزند ہوس اگر چه بظاہر بعشق مانند است دے کہ در شکن زلف پر شکن بند است کہ گل فشانہ شکر غنچه در شکر خند است خرد رمیدہ و پیک نگہ نظر بند است ز اشکباری ما گر زمانه خرسند است و گر نہ آتش سینا ہنوز در زند است ز بان عشق اگر تازیت عرق زند است کہ چاک چاک زدشتں ہمہ جگر بند است جہاں ہر چہ دروہست پند در پند است صلاح مادر گیتی ہمیں بفسر زند است کہ جن مولد شاہ است خلق خرسند است بسان پیر جواں دانش و خرومند است</p>
---	---

بہ آں گدا کہ بلقش ہزار پیوندست
 کہ بسط آں ز سرانندیا تا سمرقندست
 ہنربہ پرورد آنکس کہ خود ہنرمندست
 سخن ز فرط لطافت ہمہ گل و قندست
 ز بلبلے کہ سرآشفقتہ دل پراگندست
 در آں دیار کہ بیگانہ خویش پیوندست
 ز آبِ دیدہ چو سیراب شد برومندست

برابرست بعدش امیر اطلس پوش
 کشیدہ خوانِ عطار ابایں کشادہ دل
 از اوست چیم ہنر پروری نہ از دگران
 خطاب اوست پئے دل شکستگان دارو
 نوائے دل کش ازین بہ چو گوش گل شنود
 مرا کشید ہوائے یگانگی محوی
 برائے شاہ و عامی کنم کہ نخل دعا

نظم نشان (۱۵)

کہ از لکھنؤ گزرا نیندہ شد غالباً ۱۳۳۱ ف

فاسخ از دید جلوه دگرست
 ہرچہ جز بایست در دہرست
 دل بے درد، نخل بے ثمرست
 دوزخ از قہر بایک شرست
 نشہ ماز عالم دگرست
 کہ دلم خستہ تر ہم از جگرست
 ہرکرا خضر شوق را ہرست

ہر کرد وئے یار در نظرست
 در سر عاشقان پختہ خیال
 حاصل باغ زندگی در دست
 جنت از لطف دوست یک پرکاش
 مانہ سرت بادہ و جامیم
 چارہ گریم بسوئے دل نظرے
 نگزارد قدم زجادہ بروں

جو هر شوق و گوهر اخلاص
میر عثمان علی، حذیو دکن
میر و نام او ز ملک بملک
نام نیکیش گرفته است جهاں
دل و صاف رائے او روشن
ملک را کار ساز و کار کشا
حیدر آباد زیر سایه او
گرد و ابل فضل باله زده
مه گو آفتاب عالم تاب
عمد مامون و روزگار رشید
می کند سبخری و در خیلش
می کند اکبری و در بزمش
می کند قهر و می نواز دینار
هم عقابش خبر دهد از لطف
لای شته دین پرست، قوم پناه

پاک چوین جان شاه داد گریست
که به عالم بهر دمی سحرست
در حضر خویش و نام در سفرست
زین سفر کماں وسیله نظرست
عقل او تیز چشم حق نگرست
قوم را چاره ساز و چاره گرست
منع فضل و چشمه هنرست
او خود اندر میانه چوین قمرست
بمثل در پشیده سحرست
چشم بد دور باز در نظرست
انوری و مغربی و عمرست
صد چو قضی و فضل و پیرست
قهر او قهر مادر و پدرست
همچو تند که خنجر مطرست
گرچه بر پایه هند شور و شرست

تا توئی نا خدا سفینہ ما	از ہنگام بحر بے خطر ست
ملک آسودہ از نزولِ بلا ست	تا چو تو سایہ خدا یہ سر ست
می رود کاروانِ دیں بے باک	تا چو تو رہنما و راہبر ست
کم نہ صفت نہ نطق من قاصر	چکنم وقت را کہ مختصر ست
یہ کہ دستے بر آوردم بدعا	کہ دعا ہائے خستہ را اثر ست
باد حکم تو در جہاں نافذ	تا زیں زیر و آسمان زبر ست
محوی خستہ باد و موج سرا	تا بکامش زبانِ نکتہ درست

نظم نشان (۱۶)

۱۳۳۱ ث

(یہ پہلی نظم ہے جو لکھنؤ سے واپسی کے بعد ملاحظہ اقدس میں گزرائی گئی تھی)

شہ سلیمان زبانِ مست و سیحِ زمین ست	حامی ملتِ دیں ماحیِ کفر و فتن ست
در تنِ مردہِ ایں بندہ دگر روحِ دمید	ذکر ایں معجزہ تازہ بہ ہر سخن ست
گفت می کالِ مبارک کہ براتِ رزق	باز بر دولتِ پائندہ شاہِ دکن ست
نیست ممکن کہ ترا جاں دہر و ناں نہد	آنکہ روزی ہو یک مملکتِ مرد و زن ست
گفتش ہیچ ندانی کہ شہ از عہدِ قدیم	مالکِ خواجہ و مختارِ خداوندِ من ست
ہر حکایتِ ز دل آویزیِ لطفش مرغوب	ہر روایتِ ز جہانگیریِ خلقش حق ست

قلوب بستہ آفتونِ عدویٰ شکنند زور بازوئے خداوند کہ خیر شکن بست
در سخن پائے دبارِ اندانی محوی شاہ پیغمبرِ شریعت و خدا کے سخن بست

نظم نشان (۱۷)

بہ تقریب و توق افروزی اعلیٰ حضرت بندگانِ علیؑ مظلہ العالی
بہ بیدر بغرض افتتاحِ راہِ آہنِ شان

امروز از قدیم ہایوں چو گلشن بست	شہرے کہ یادگارِ شاہانِ بہمن بست
صد شکر شمع کشتہ اقبالِ این دیار	امروز از فروغِ رختِ باز روشن بست
باید شینہ ز مرزِ شکر این قدم	از بانیش کہ احمدِ جنتِ شمیم بست
باید نہاد گوشِ پروازِ آفریں	از خواجہ جہاں کہ بدنش بہر بہمن بست
آں جاں نثارِ ملک کہ از خونِ ناحقش	ایں سرزمینِ چودستِ عروسانِ ملوک بست
آں خفگاں کہ دامنِ صحرائے این دیا	از مرقدِ منورِ ایشان فرین بست
ابنائے روزگار کہ اندر فراقِ شاہ	تا ایں زمانہ مادرِ گیتی بشیون بست

۱۷ احمد شاہ بہمنی جس نے گلبرگ سے دار السلطنت کو سیر نہیں منتقل کیا اور وہاں بہت سی عمارتیں بنوائیں
۱۸ خواجہ جہاں محمود گادان علیہ الرحمہ خاندانِ بہمنیہ کا مشہور و معروف وزیر تھا جسے محمد شاہ بہمنی نے
اپنے عہدِ حکومت میں قتل کرا دیا
۱۹ بیدر کی مٹی گہرے سرخ رنگ کی ہے

شاهانِ ہمینی و گروہِ بریدیان
نشو و نمائے باغِ توئی باغِ گرجهست
در میح پادشاہِ زماں این فوازن
ہم می دود بخد مت تو قاصد اند بر
روحِ روانِ ملکِ توئی ملکِ گنجست
دشمن اگر نہ چشمِ کند و اگناہ است
ہم رہبتِ بدشت و جبلِ راہِ آہست
ہر کار تو دگر نہ چو خورشید روشنست
با بجلدِ این گروہ چو محوی پئے دعا
افراختہ دود دستِ فزا کردہ دہانست

نظم نشان (۱۸)

با ظہارِ تشکر و امتنان نسبت صدور فرمانِ عطوفت نشانِ بے عطاے خدمت

بہ بندہ زادہ رشید احمد ایم اے ایل ایل بی (علیگ) ۳۴-۱۳۳۶ ف

در حق بندہ زادہ چو غرور و دریافت
کردم دعاے دولت و گفتم کہ ایں عطا
فرمانِ نہ کہ موجبِ صد افتخار بہست
ہنگامِ انتشار و پراگندہ خاطر سری
در کارِ نامہائے کرم یا دگار بہست
امروز باز بندہ دیرینہ سرفراز
سرمایہٴ تسلّ جانِ نزار بہست
از چشمِ التفاتِ خداوندگار بہست
فضلش خواہست روزی مانگ ترکند
نقدانِ آں کفاف کہ در انتشار بہست
تا بندہ باد بر سرِ عالم چو آفتاب
شاہِ دکن کہ تاجِ سرِ روزگار بہست
ہر حکم او چو حکمِ قدر استوار بہست
تا بر سرِ تو سایہ پروردگار بہست
محوی ترا ز گردشِ ہفت آسمان چو بیا

نظم نشان (۱۹)

بہ تہنیت سال گرہ مبارک سال ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۳۳۳ھ بمصرعہ طرح فرمودہ سرکار

ع "سرمد در چشم حیناں" فتنہ خوابیدہ است

دیدنی با دید و ہم نا دیدنی با دیدہ است	دیدہ ما سیر از دید جہاں گرویدہ است
زین تاشا ہا بے دیدست مرد را ہر دو	در گزر گاہ جہاں چوں دیر تر پاییدہ است
ہیچ میدانی کہ این گلچین باغ رنگ بو	در بہارِ نو جوانی دستہ ہا گل چیدہ است
عمر ہا خوردست با یاراں شرابِ حسن عشق	سالمہا درد امن تاز و نعم خوابیدہ است
ہرے دیریں کہ ساقی داشت در مینا نشید	ہر گل نگین کہ سرزد از چین پوئیدہ است
این سلمان تازہ و دیرینہ گہرت پرست	در حریم کعبہ ہم عشق بتاں رزیدہ است
بر دیار دں کہ اکنون بنیش تاریک تنگ	آفتاب کمرانی سالمہا تابیدہ است
ریشہ نخل تمنا در گستانِ خیال	بار ہا پرمردہ گشت بار ہا روئیدہ است
واستانِ عمد گل لے غدلیب اکنون چو	برف پیری بر سوادِ زندگی باریدہ است
رہرو عمر رواں را در ہمیں منزل مدام	بار سرافقاد و پائے بارگی لغزیدہ است
بر بساطِ دہر چندیں مہربان شاہد چرخ	چوں مژدہ بر ہم زد مآں مہربا چیدہ است
پردہ چوں افتاد از چشم گما غم شد یقیں	کردہ ہا نا کردہ است دیدہ ہا نا دیدہ است
شمع را کردہ قیمت گر یہ شہماے تار	در سرائے اینکہ سکیں کیفن خندیدہ است

نالہا کردست عاشق در غم بھران دوست
 عشق خواباں خانہ زاد و امانق فرہاد نیست
 شہرہ حسن ازل از شورش سودائے مات
 ساقی رنداں کجائی ساغرے پر کن کہ بانہ
 حضرت عثمان علی خاں پادشاہ داد و دیہ
 گنج ہائے بیکران و نقد ہائے بشمار
 تائر آرد دست دست و جلبہ بار از آیتیں
 ہر کجا یار پیدا بر فیض عالمگیر او
 سرسبز آثار مردی و فتوت دیدہ اند
 جہل را کم کرد قیمت علم را افزود قدر
 فضل او گردید فرق بیوہ گاہ را ساکنان
 و رعد و مرتبت پہلو بکیراں می زند
 و رتن خاک ست جنبش از دم جان بخش او
 خلق آرا میدہ در گوارہ امن و امان
 و شمار عمر او یک صفر افزوں کردہ اند
 ہر کجا کردہ ست مداحش بحق او دعا
 چون نگرند کلک محوی در سخن شکر فشاں

ہر کجا مرغ چمن در یاد گل نالیدہ است
 این پس را مام قنط بے پدر زائیدہ است
 گرمی بازار گل از بلبل شوریدہ است
 در سر میکش ہولے مرغ شہ پیچیدہ است
 آنکہ شخص علم و فن را روشنی دیدہ است
 حق براو پاشید او در راہ حق پاشیدہ است
 چشمہ جو دو سخا ہر چار سو جو شیدہ است
 سبزہ شاداب نخل بارور و رسیدہ است
 اندراں میداں کہ خوش غرم او پوئیدہ است
 ورترازوے خرد چوں ہر دورا سنجیدہ است
 اشک از چشم بیتیاں لطف او شوئیدہ است
 از وجودش آن چنان خاک کن بالیدہ است
 آسماں ستاد در عمدش زمین جنبیدہ است
 چشم او بیدار چشم فتنہ گر خوابیدہ است
 معنی جن گرہ عاقل ہمیں فہمیدہ است
 نعرہ آمین آمین از فلک شنیدہ است
 وریح پادشہ چنین شکر غاییدہ است

نظم نشان (۲۰)

در تهنیت سال گرہ مبارک و تالش سخنوری ممدوح
بر مصرعہ طرح فرمودہ اعلیٰ حضرت ^{۱۳۲۸} شہ

بتاب لے مہر ہنگامِ ظہورِ ست	جہان منتظرِ حویائے نورِ ست
برآمد از افق صبحِ سعادت	فروزانِ اودی فارانِ طورِ ست
رواجِ جہل و ظلمت بر طرف شد	ستارِ دین و دانش در و فورِ ست
عروجِ حکمتِ روحانیانِ ست	ز علمِ اہلِ یونانِ دلِ نفورِ ست
قوارنیکِ باز خویشتن نیست	سروشِ وحی کشافِ امورِ ست
فلکِ بہتِ فزائے خیر و خوبیِ ست	جہاں بیگانہ از فسق و فجورِ ست
شہیدانِ ادا ہائے صفارِ ا	حیاتِ جاودانی در حضورِ ست
نوائے دل کشِ اللہ اکبر	شفا بخشِ جراحتِ صدورِ ست
در میخانہ وحدت کثاندند	دلِ اہلِ یقین وقفِ سرورِ ست
سوالِ مے ز ساقی ناروائست	کہ ساقی مہربانِ دلِ ناصبورِ ست
اگرے نیست چشمِ مستِ ساقی	بقولِ شاہِ صہبائے ظہورِ ست
خیو پر ہنر عثمان علی خاں	کہ فضلش مشہر نزدیکِ دورِ ست
مرصعِ نثرِ او چون عقدِ پردیں	سلسلِ نظمِ او چون زلفِ حورِ ست

<p>ہر آں گوہر کہ در جیبِ بچہ است بیاض روشن بینِ السطور است چو در بخشش کشتی نظم زبور است کہ بر بحر سخن اورا عبور است صریحِ کلک او آوازِ صورت دعائے مار و لوحِ ست و کبوتر است</p>	<p>در خشانِ ست اندر سنگِ نظمِ شش معانی در سوادِ گفتہ او چو تشریحش کنی تفسیرِ آیات بر دخطِ آنکس از نظمِ روانش بحقِ دشمنانِ ملک و ملت پئے افزونی اقبال و جاهش</p>
--	--

حسابِ عمر او یاربِ فزوں باد
 حسابِ سالہا تا از شہور است

ہر مرد را کہ مخلص خدمت گزار یافت	بے امتیاز ملت و مشرب سپرد کار
ہر جا کہ دست قدرت و اقتدار یافت	اندیشہ قساد و غم فتنہ پائند
ہر آنچہ یافت ملک از نوادگار یافت	ہر آنچہ دید قوم از او بے مثال دید
ہر کارِ شاہ مرتبہ شاہکار یافت	ہر قولِ شاہ شکل مثل اختیار کرد
شاہ ست آنکہ ہرہ ازیں ہر چہ یافت	بذل و عطا و دانش و دین شان ہر وستی

ترقی علوم و فنون

قد بلند و پایگی استوار یافت	علم و ہنر نطل ہمایون تو شہا
از جودِ علم پر ویر تو اعتبار یافت	افسانہ معارف پندار و قرطیہ
تعلیم گاہ عام ہر رہ گزار یافت	تعلیم گشت عام باز از وہ کہ ملک
چوں باد کش کہ بادہ پس از نظر یافت	ایں ملک تشنہ لبست علم و ہنر کشید

بنام جامعہ عثمانیہ

عالم گرفت درش کہ آموزگار یافت	از جامعہ کہ فکر بلندت بنا نہاد
در سایہ حمایت تو ز بہار یافت	جمعے ز اہل علم کہ بے ز بہار بود
گویند علم طالع ناسازگار یافت	دستوار در زمانہ قدر تو اہل علم

۱۔ جامعہ عثمانیہ ہندوستان میں پہلی یونیورسٹی ہے جس نے محض اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کی سرپرستی اور دستیگری سے یہ ثابت کر دیا کہ مغربی اور مشرقی علوم و فنون میں اعلیٰ تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی دیکھا دیکھی ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیاں بھی عمل اختیار کر رہی ہیں؛ اس بارہ میں گویا عثمانیہ یونیورسٹی سب کی استاد ہے۔

دارالترجمہ

ہر کس کہ دید جامعہ را گشت زار علم
 صد کتاب حکمت و تاریخ و فلسفہ
 راضی بشو کہ بار دیگر اہلمان قوم
 باور کن حدیث مخالف کہ ایں گروہ
 ایں جو نہ خشک گشت زار ایں گشت زار
 دانی چہ گنجائے زار علم شرق و غرب
 شکستہ نیست از ترجمہ راجہ بہار یافت
 بانام نامیت بجاں اشتہار یافت
 ویراں کنند بارخ کہ از تو بہار یافت
 چون لالہ روے سرخ و دل افکار یافت
 تازندہ رود فیض ترا آبیار یافت
 اردو زبان زیادیت در کنار یافت

آرائش ملک

غزنی و اصفہان و بخارا ندیدہ بود
 ہر شہر و صوفیہ ملک و سواد ملک
 از شاہراہ ہائے کشادہ چو گلستان
 وز آبگیر چو نیل دریا دلاں فراخ
 آرائش کہ شہر تو شہر یار یافت
 از ملک نقشبندیہ تو نقش و نگار یافت
 خلق خدا کشادہ رہ کار و بار یافت
 آسائش و فراغ دل کشتہ کار یافت
 ہر انچہ خواست دل بہنہاں آشکار یافت
 در پردہ جست ہر چہ نظر بے حجاب دید

اس سے قبل جو دارالترجمہ قائم ہوا تھا اور مولانا ابلی مرحوم سے یگانہ روزگار کے زیر نگرانی قافیہ کا کام کر رہا تھا وہ اسی قسم کے لوگوں کی ماہرہ دانی کی وجہ سے جنہیں میں نے اہلمان قوم اور چنگیز یوں وغیرہ کے نام سے یاد کیا ہے تو یاد کیا گیا ہے ایران کا مشہور دریا

نظم ملکوت

اد ضاع ملکوت که به حکمت نهاده
 آس را به ضعیف خویش جهان سازگار یافت
 و یو ستم که داشت جهان را بگیرد
 خود را بدو بر عدل تو در گیر یافت
 و دست تو نهاد حق آئین دآوری
 دوات ترا چو داد گرو حق گزافر یافت
 میدان عدل و عرصه داد گستری
 نازد و خویشی که چنین شهسوار یافت

پرویش پیمان و پیوه گان ملازمین غیره

دست کرم بلند شد و آستین کشید
 پر دیده که از غم و هم اشکبار یافت
 بر گرفت پیوه زن و طفل بی پدر
 آن دست را که سایه پروردگار یافت

بذل و عطای عام

بخشایش تو خاص پر دم و حجاز نیست
 قیمت ز خوان نعت تو بهر دیار یافت
 هر فاقه کش ز خوان کرم بسره ر بود
 هر باد کش بجایم می خوشگوار یافت
 هر کد ره کش ز جهان از عطای تو
 طریقه ز راحت و جهان ز کنار یافت
 بگز ز ریای و ری غریبان که هم ترا
 پیار رفیق دوات غفلت یافت

استقلال غرق

هر شکلی که در ریت آمد به آزمون
 تابید از تو رو که بره کو بهار یافت
 بهر کشود خیمه بر آلام روزگار
 غرق تو تیغ گشت دم و فواغش یافت

دل بہت از حیاتِ رسولِ امیں گرفت [] جاں یوری زیبا تنِ ہشت و چار یافت

فروتنی و حلم

دید انکسارِ فقر و سرفرازیِ شہی [] ہر کس کی بارگاہِ جلال تو باریافت
از بس کہ دید خیر تو دور جزائے شر [] خود را عدد ز کردہ خود شمار یافت

ترغیبِ اہل فن

فکرِ سخن کنی پئے ترغیبِ اہل فن [] دانی براں حیاتِ سخنِ مختار یافت
حرفے کہ از لب تو برآمد سخنِ شناس [] شاداب تر ز سرِ دلب جو بہار یافت
غواصِ فکر تو بہ محیطِ سخنوری [] ہر گاہ غوطہ زد گیسرِ آبدار یافت

جشنِ جلوسِ بستی پنج سالہ

ایں بستی پنج سال ز عہدِ جلوس تو [] توفیقِ عینِ خوشی ز پروردگار یافت
تقدیمِ ہمیں زمانہٴ "عہدِ آفرین" تو [] ہر سال نو بہارِ میہوں ز پار یافت
ستائیں نمود و شکرِ ترا بے شمار کرد [] احسانِ تو چو خلقِ خدا بے شمار یافت
دستِ کریم کش و کریمانہ کار کن [] چوں کارِ خلقِ بر گزشت انجمنِ ہمار یافت
دورِ جامِ ریز آں سے صافی کہ در دامن [] در شمع و در وشمِ شکرِ ہمگسار یافت

عرضِ حال و دعا

خواہم کہ آورم بہ مثلِ شعرِ اتوری [] شرے کہ حسبِ حالِ خود ایں خاکسار یافت

فخرست از تنای تو ام گرچه کلک من
 ویرست از نوشن اشعار عاریافت
 لیکن پی دعا و شماییت درین زمان
 محوی مدد هر طرف و هر کنار یافت
 شوق تنه از مشعر شیوا بیاں رسید
 ذوق دعا ز عابد شب زنده اریافت
 نماند زبان او ز مدح تو بهره در
 تطقش به چشم اهل نظر اعتبار یافت
 عمرت دراز باد که در عهد امن تو
 عالم اماں ز گردش لیل و نهار یافت

نظم نشان (۲۲)

بہ تقریب جشن آزادی دو صد سالہ دولت آصفیہ قائم فرمودہ حضرت بندگان علی
مدظلہ العالی ۱۳۴۲ھ

زنگمائے مختلف و برزماں می آورد گاہ می آرد بہار و گہ خزاں می آورد
زیرِ رباطِ کمنہ ہر دم قافلہ سالارِ دہر ☐ می برد یک کار و اں یک کار و اں می آورد

ورود سراپا مسعود حضرت آصف جاہ اول بکن

تیرہ و تارست کیسے مطلع ہندوستان	شمع بہر راہرو برق تپاں می آورد
بر مثالِ ابرا آصف جاہ را بادِ شمال	بر سرِ خاکِ کن گوہرِ فشاں می آورد
یا کہ می آرد بظلمتِ چشمہ آبِ حیات	یا کہ درویرانہ گنجِ شاگاہاں می آورد
می نہد بنیادِ آں گلشن کہ ہر یک گلبنش	آبروئے تازہ بروئے جہاں می آورد
از دو صد سال ست کیں گلزارِ سعی آصفی	ہم گل و ہم لالہ ہم ارغواں می آورد
سوسنِ آزاد ایں گلزارِ سر تا پا بہار	مژدہ آزادی ایں دوماں می آورد
نوبہارِ عہدِ عثمانی ست کو باغِ نیشین	دانشِ پیانہ و نخبِ جواں می آورد
می دمد روحِ روانِ رقابے جان ملک	شاہِ گوئی از دمِ عیسیٰ نشان می آورد
صد ہزاراں شکرِ نیرداں را کہ شاہ ہے چچو	وستگیلِیتِ آخرِ زماں می آورد

نہایت پابند کسے درکار و بار ملک	ز انکہ خود در کار عقل کارداں می آورد
شاہ میدانکہ در عالم بجز اجرائے خیر	نیست تدبیرے کہ عمر جاواں می آورد
می برد گر بندہ را حاجتے در خضر تش	ہمت حاجت روایش شاداں می آورد
ہر کرد است زمانہ تنگ می گیر و چو من	رو بسوئے قبلہ ایں استاں می آورد
غنیہ اقبال او بادا شگفتہ تا سیم	نکمت گہماے تراز گلستاں می آورد

نظم نشان (۲۳)

بہ تقریب لکھ مبارک گزرا نیدہ ، رمضان المبارک ۱۳۳۱ھ	
شہے کہ خاطر خلق خدا نگہ دارد	خداش از ہمہ رنج و بلا نگہ دارد
بحق او ز ہمہ جانب صدق و صفا	کسے کہ جانب صدق و صفا نگہ دارد
درین زمانہ کجا سرے چو شاہ دکن	کہ شان و شوکت تخت نیا نگہ دارد
جز او کہ کرد ترد کہ ملک رفتہ ز دست	دوبارہ گیر و بہر شما نگہ دارد
جز او کہ خواست کہ بیچارگان صحرارا	ز چہرہ دستی جوہر و جفا نگہ دارد
جز او کہ داد بہ خیل ملازماں خصیت	کہ روزہ گیر و فرض خدا نگہ دارد

۱۳۳۱ھ صوبہ برار کی دہلی کے لئے جو کشتیش علی حضرت بندگان عالی قدر العالی نے فرمائیں اور فرما رہے ہیں وہ تمام دنیا پر روشن ہیں اور انشاء اللہ ایک دہر کا میاب ہو کر رہیں گے ۱۳۳۱ھ دیہات بیگا رہنے کا طریقہ جس سختی کے ساتھ علی حضرت کے زمانہ میں مسدود ہوا ہے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا ۱۳۳۱ھ شہید گریو مینوں میں جب رمضان المبارک واقع ہوتا ہے تو دفتروں کو تعطیل دینے کا طریقہ بھی علی حضرت ہی کا ایجاد کیا ہوا ہے

جزا و کدام کہ با این تمام ناز و تقسیم
 جزا و کدام کہ بعد از وفات اہل وفا
 بدور قطب شہاں ہم کسے نہ بود چو شہاں
 کہ غر و حرمت ماہِ غرا نگہ دارد

ندیدہ دیدہ بد میں اگر محاسن تو
 ہزار بندہ و ہر بندہ را فراست تو
 خدا ترا ز وبال و نکال ہر دوسرا
 بر تہ تو با فزاید و ترا تا دیر
 ہیں بس ست پئے جھوسی دعا گویت
 ہر آنچہ از زر و حکمت نگاہ نتوان داشت
 شگفت نیست کہ اُمی کجا نگہ دارد
 بہ نہج خاص و بطر ز جدا نگہ دارد
 بحق خواجہ ہر دوسرا نگہ دارد
 بزیر سایہ بالِ ہما نگہ دارد
 کہ در دل تو بیک گوشہ جا نگہ دارد
 جبین سجدہ و دست دعا نگہ دارد

۱۔ اعلیٰ حضرت کی اس سیدھی سادی زندگی کی طرف اشارہ ہے جس کی شہرت چارہ رنگ عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ ۲۔ ملازموں کے فوت ہوجانے کے بعد ان کے اہل و عیال کی پرورش جس طرح سرکار آصفیہ میں ہوتی ہے شاید ہی کسی دوسری سہکار میں ہوتی ہو۔ ۳۔ جدر آباد محرم کے سوانگوں اور اسی قسم کی دوسری لغویات کے لئے سخت بدنام تھا۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے عہد حکومت میں ان سب کو قطعاً موقوف فرما دیا۔ رضا شاہ پہلوی تاجدار ایران اس وقت جو کچھ ایران میں کر رہے ہیں وہ ہمارے اعلیٰ حضرت اس سے دس سال قبل کر چکے ہیں اور اس لحاظ سے اس معاملہ میں سب کے پیشرو اور ہادی ہیں۔

نظم نشان (۲۴)

به تقریب تهنیت عید قربان ۱۳۴۰ هـ

شکر الطاف تو دائم که ادا نتوان کرد	چکنم عادت خود نیز رها نتوان کرد
از همه مدح و ثنا برتری و بالا تر	نتوان گفت مدیح تو ثنا نتوان کرد
رشته شکر و ثنا گرچه ز کف رفت ، مگر	دست کوتاه ز دامان عا نتوان کرد
حسنِ اخلاق تو با حسن بیان نتوان گفت	در کجا دراک تو با عقل رسا نتوان کرد
هر دو مبنی بصواب اند و مبرا از خطا	فرق در حکم تو و حکم قضا نتوان کرد
بر در روزی مخلوق ندانم قطعه	کز کلید سر انگشت تو دان نتوان کرد
عقده نیست که از ناخن تو نکشاید	حاجت نیست که دست تو ردان نتوان کرد
چاره درد دل خسته صفاها دارد	ترک این شیوه ارباب صفا نتوان کرد
حاصل نام نگو زندگی جاویدست	جز باین راه تناسل بقا نتوان کرد
بر تو پیداست همه نیک بد شعر و سخن	در حضور تو سخن بے سر و پا نتوان کرد
با ترکیب وجود تو بعالم قائم	تا نم از آب به تحلیل جدا نتوان کرد
با هر عید تو از عید دیگر فرخ تر	این عالمیست که زین عید عا نتوان کرد

ببل شیفته داند که بگلبانگ مدیح

بحث با محوی آشفته نوان نتوان کرد

نظم نشان (۳۵)

بہ تقریبِ سال گرہ مبارک شریف

باید ہزار شکر خداوندگار کرد	کو از کمالِ فضل ترا شہسوار کرد
بخشید ملک و مال عطا کرد تاج و تخت	تدبیر و عقل داد و فزوں اعتبار کرد
بر ہر چہ بہت ہمت تو اختیار کرد	بر ہر چہ خواست خاطر تو کامگار کرد
ہم در جانِ مجددِ علاءِ دوسری	ہم در دیارِ علم و ہنر ناجدار کرد
عقل تو کرد باطل و حق را زہم جدا	راستے تو امتیازِ بین از یار کرد
زور تو کرد بازوئے انصاف را قوی	دست تو پائے دولت دیں استوار کرد
فضل تو و نگیری ہر سہ ماہ نمود	لطف تو چارہ سازِ ہر دل نگار کرد
کاکب گہ نشان تو ہنگامِ فکرِ شعر	وامانِ نظم پر زورِ شاہوار کرد
ہر نقطہ کہ از قلمِ عنبریں چکید	قرطاسِ برد و خالِ رخِ روزگار کرد
از نام تو گرفت نشانِ سرزمینِ ہند	وز گوہر تو خاکِ دکن افتخار کرد

زین بشیرِ خواجہ چہ خواہی کہ در جہاں	بابندگی نیابتِ پروردگار کرد
در شکرِ اس کہ لطفِ خدا بے نہایت است	لطفِ کرمِ بخلقِ خدا بے شمار کرد
نقشے کہ بست تازہ تر و دل فریبست	کارے کہ کرد نامور و یادگار کرد

صد بار پشت اشک و غم ماورائے خورد	یک بار گریبان پدر گیر و دار کرد
فرماندہاں حکومت تن آرزو کنند	او سروری ب عالم جاں اختیار کرد
شایاں زنند سکہ بردے طلا و سیم	او سکہ زد بجان و راں در دیار کرد
صید افکشاں بدشت پراگندہ اوز شہر	تا رفتہ یک قدم دل عالم شکار کرد
از کار ہائے بستہ ماصد گرہ کشاد	امسال شاہ جشن گرہ یادگار کرد
جام سخن ز تلخی غم ناگوار بود	ذوق مدح شاہ و گر خوشگوار کرد
می خواست شوق سلسلہ مدح را دراز	آمد ادب اشارہ سوئے خضار کرد
حوی ز بندگان قدیم ست و غیبیت	مدح و دعائے شاہ اگر بار بار کرد

نظم نشان (۲۶)

بروز جشن سالگرہ مبارک گزرا نیدہ شد ۳۳۶

بیکریہائے امید از عدم سر بر نزد	تالاب معجز نمایش دم بران جوہر نزد
شد ز فیض لطف او سر سبز تخم آرزو	آنکہ تا یک عمر سراز پرده اغیر نزد
یار چندین سال فرماں داد بر اقلیم دل	سکہ تسکین مگر بر خاطر مضطر نزد
این دل راحت طلب ساکن نشد از اضطراب	تکیہ تا بر آستان شاہ جاں پرور نزد
حضرت عثمان علی خاں آنکہ در تنظیم مک	پیش رائے روشنش دم خیل مفتخر نزد

همچو تو ای شاه کس داد جهان بانی نداد
 محضر اقبال کس نوشت جمهوری قضا
 کشته زنگرشت از دریائے طوفان خیر بند
 کس ز بیم عشرت آباد و کن بیرون رفت
 می شناسی بے غل و غش قیمت هر بنده را
 تشرنگین تو که آب ز رخ گلشن نه برد
 از مضامین بلندت چوں تواند گفت کس
 خواستی از مردی بخت مرا بالا کشی
 خواستی تا وار بانی بنده را از قید غم
 بنده ات را آں چنان گرفت گرداب بلا
 خواست تا نقش حبس گیر و طرازی راستی
 تشنه الطاف تو در کربلائے نام و ننگ
 سکه نام نگو کس چوں تو در کشور نزد
 تا فرغ رائے تو هر بے بران محضر نزد
 در محیط فیض آصف جاہ تا لنگر نزد
 از می دیر نیہ مهر تو تا ساغر نزد
 همچو تو جو هر شناسی بر محاکلین رنزد
 نظم شیرین تو که بر توده شکر نزد
 طایر فکر تو با روح الایم شهپر نزد
 لیک آں از خستگی یک گام بالاتر نزد
 لیک بخت نار سادام جز بشور و شر نزد
 دست پائے ہم دران ریائے پناور نزد
 بنده بیچاره بیجا سر به سنگ در نزد
 داد جاں در تشنگی و نیمه بر کوثر نزد

آفرین بر بہت مردانہ محوی کہ او

”بر در نکشوده ساکن شد، در دیگر نزد“

نظم نشان (۲۷)

تہنیت عید الفطر ۱۳۴۳ھ

از عشق مرد پاک گہر پاک تر شود	ہر آن خرف کہ در صدف آید گہر شود
پیغمبری ز عشق بود، داوری ز عشق	در ہر طریق عشق ترا را ہبر شود
عشق ست اہل "جذب" کہ بنیاد عالم ست	ہر چند روشناس ہنام دگر شود
بے تار و پود جاوہر یعنی نیچ عشق	ابرہ نہ آسمان نہ زہی آستر شود
عشق ست کار ساز دو عالم مگر عشق	ہر باختر زہر دو جہاں بے خیر شود
در جام عشق جرعہ از حسن یار ریز	تا نشہ ز امتزاج دوئے بیشتر شود
روشن شود ز پر تو حسن جہاں جاں	کاخ و ماغ منزل شمس و قمر شود
زلفش گلو بگیر دو بند ز بان شوق	قرگانش در جگر غلہ و نیشتر شود
ذکرش کنی نہ ذکر شود قلب مطمئن	نامش بری ز نام دہاں پر شکر شود
تہنا نہ کعبہ است نظر گاہ عاشقاں	ہر جا کہ اوست قبلہ اہل نظر شود
خواہم کہ ایں حدیث پُر از نکتہ ہائے لغز	دیباچہ مدیح سشہ نکتہ ور شود

۱۵ اہرنیاں کے قطروں سے موتیوں کا بننا ایک پرانا افسانہ ہے۔ جدید تحقیقات نے ثابت کر دیا کہ چھوٹے چھوٹے لٹکریا ذرات جو غذا کے ساتھ سپیوں کے پیٹ میں داخل ہو جاتے ہیں ان پر تہ بہ تہ ایک قسم کا مادہ جمنا جاتا ہے اور وہی موتی کہلاتے ہیں ۱۲

شاه زمانه حضرت عثمان که همچو او
 آن عاده که در کف اعتدال او
 لطفش بدل نشیند و دل را در سکون
 با ذهن او نه باوصیا هسری کند
 آن سرپرست علم و هنر کز سخاوتش
 چون کیمیا ئی علم و هنر شد نصیب ملک
 سیم و زرست مایه تنظیم مملکت
 ناز و بخشش با دگریتی که زاده است

شاه با عرض مدح عثمان می گفتم که لطف
 یزداں چو کرده است ترا پاسبان ملک
 خیر البشر ز جمله خیر الامم هجاں است
 شاید با بیاری سعی تو این شجر
 نشیند که در کف مردان کارداں
 گویند می شود ز سخن شاه نام دار
 جا دارد آن طفیل مدح تو، گفته ام
 مدح تو معتبر بود از من که گفته اند

کم در میان تا جوراں تا جور شود
 باله بخشش داد وستم مختصر شود
 لطفش بجاں در آید و غم را پیر شود
 با فکر او نه برق تپاں هم سفر شود
 زو دست ملک مرکز علم و هنر شود
 سنگش تمام سیم شود، خاک زر شود
 بے مایه ملک مصدر صد شود و شر شود
 چون او پسر که خلق خدا را پدر شود

نار دگر که با مکارم تو پے سپر شود
 باید زایل جور هجاں بے خطر شود
 کو چاره ساز امت خیر البشر شود
 بار دگر شگوفه کند بار و ر شود
 از جد و جهد خاک سیه کان زر شود
 من معتقد ز شاه سخن نامور شود
 از خاواراں بر آید و تا با ختر شود
 چندان که مرد پسر شود معتبر شود

از خاطر شکسته محوی دعائے تو	باید کہ چوں دعائے سحر با اثر شود
یارب مدام در چمنستان غزو جاہ	آید بہار و لالہ و گل جلوہ گر شود
منصور باد رایتِ غم تو بر مراد	وین عید پیش خیمہ فتح و ظفر شود

نظم نشان (۲۸)

کہ بخش سال گرہ مبارک گزرا نیدہ شد بہمن ۳۵۳۵

صبا نقاب چو از عارض بہار کشد	زمین زلالہ و گل چتر ز رنگار کشد
نہد چو شاہر گل پا بجلوہ گاہ جمال	ہزار نعرہ مستانہ صد ہزار کشد
نسیم نرم و خاک نم زند بوقت سحر	چو آہ سرد کہ عاشق بیا دیار کشد
گہ بروے فلک ابر بر زند چادر	گہ بروے زمین فرش سبزہ زار کشد
ز فرط نشو و نما شاخ و گل رسند ہم	چو لالہ سر کشد از خاک دو تا جدار کشد
زہے روانی طبع رواں کہ از یک حرف	سخن ز صحن گلستاں بشیر یار کشد
خدیو ملک و گن پادشاہ علم و ہنر	ہر آنکہ علم و ہنر را ز ہر دیار کشد
بہ کار ہائے سرگ و ستودہ خط غلط	بہ کار نامہ شاہان روزگار کشد
رعایت ست و سیاست کہ زین دوست قوی	عنان ابلق ایام شہسوار کشد
رعایت ست رعایت کہ گلہ را چوپاں	بیک صدائے محبت ز ہر کنار کشد
سیاست ست سیاست کہ ساریاں تنہا	ہزار ناکہ سرکش بیک مہار کشد

ہزار بوسہ ہر اس دستِ خیر باید زد
فداے ہمتِ رادے کہ باہمہ بخشش
خوش ستیدہ دری کو غبارِ حادثہ را
کجاست اس گلِ رعناے گلشنِ خوبی
ہزار شکرِ خدا را کہ شہسوارِ دکن
شیمِ خلقِ عیمیش ہے کشتہ دلِ خلق
دہندہ دادِ بعدِ بخش، مبادِ مطلوبے
امیدِ زو ست بد لہا، و گرنہ خلقِ خدا
ز طعنائے رقیباں چہ ساں شود مین
عجب ہمارا اگر محوی کشاوہ زباں
بجھڑش سخنِ کاملِ العیارِ بیار
بقولِ حضرتِ غالبِ سخنِ دراز مکن
و عائے خلقِ حصارِ ستِ شاہِ مانوس

کہ غارِ غم ز کفِ پائے دلِ فگار کشد
نجات از رخِ مسکینِ شرمسار کشد
بجائے سرِ بہِ چشمانِ اعتبار کشد
کہ نازِ بیلِ شیدائے بے قرار کشد
کمانِ نظمِ ممالکِ بایں قرار کشد
چہ بوسے میوہ کہ مرغانِ میوہ خوار کشد
ز دردِ نالہ و آہِ شرارہ بار کشد
چہ جور ہا ز دلِ نا امیدوار کشد
عروسِ ملکِ ہر انگس کہ در کنار کشد
نوائے رحمتِ شاہانہ بار بار کشد
کہ اوسرا ز سخنِ ناقصِ العیار کشد
”کہ چرخِ کینہ زمر و سخنِ گزار کشد“
اگر دِ خویش اگر زیں دعا حصار کشد

خدا بہ شاہِ دہِ عمر و دولت و اقبال

کہ بہرِ راحتِ ما رنجِ بے شمار کشد

نظم نشان (۲۹)

بہ ہنیت سال گرہ مبارک ۱۳۳۶ھ

شب لم جلوہ گہ حسن دل آرائے تو بود
دل سرا سر ہو بس بادہ دیدار تو داشت
صید و شت شدہ در دام محبت افتاد
عقل ما بر ہی سنبیل پچان تو داشت
سر سودا زوہ را چوں نہ گرامی دارم
آبد و رفت نفس جنبش دل گردش خو
کعبہ از یاد بروں رفت و کلیسا ز خیال
رحمت جو بر رقیباں ہمہ راحت گردید

دانشد چشم من از نشہ مہر شایا
قال اقبال گر فقیم کہ از عہد صبا
پایں اسلام نگہبانی دین نشر علوم
قوم از وادی دشوار چہ آساں برگزشت
چشم لطف تو مگر شامل صہبا کے تو بود
اختر سعد و خشنود بہ سیما کے تو بود
ایں ہمہ کار کہ کردند با یما کے تو بود
رہبر قافلہ چوں ہمیت والائے تو بود
خلعت پادشہی راست ببالائے تو بود
قیمت غیر نکر دند کہ از روز ازل

<p>ز انکہ از اہل کرم مبداء و نشائے تو بود محتسب بالغ این عیش بہ فتوائے تو بود محوی خستہ کہ مصروف دعا ہائے تو بود</p>	<p>نہ غلط بود ز تو چشم کرم داشتیم نشدم حاضر میخانہ عشرت دی شرب فرصت بدحت شائستہ دین شن نیا</p>
--	--

نظم نشان (۳۰)

بہ تہنیت عید اضحیٰ ۱۳۳۸ھ

<p>بگزشت شام غم سحر جاں فزا رسید در مغرب جاں شمیم دم آشتا رسید از برگ و غنچہ ہم کلمہ و ہم قبا رسید اے چشم شوق مرده ترا تو تیار رسید کردیم این علاج و بجا درد ہا رسید این شاہ را متاع شہی از گدا رسید زین غصہ صد شکن برخ بویا رسید</p>	<p>آمد بہار نکست گل با صبا رسید از غنچہ کہ دم بہ ہواے بہار زد شلخ بر بہتہ را ز خداوند نو بہار آوردہ است باز صبا خاک کوئے دست درمان بے قراری دل ترک عشق نیست سرمایہ بخش ناز تو آمدنیا زما وارد ہوائے مسند جم بویا نشین</p>
---	---

۱۵ جن سال گرہ مبارک کے کارڈ کو توالی سے تقسیم ہوتے تھے۔ اس سال کا کارڈ مجھے

نہیں ملا۔ اسی کی طرف اشارہ ہے

منصور راشحات صد و شصتیاں نداد انسان گزاشت بیل و پروانہ برگرفت تا پے روں ز بعیت پیر مغاں رسید ایں بحرِ غول کی می رود از نادانِ چشم اندیشہ کدورتِ پیرو حرم منانند مردے کہ پابِ عصہ حسنِ عمل نہاد آں آصفِ زمانہ کہ نامِ نلوے او وقتیکہ او بہ مسندِ دولت نہاد پا بس غنچہ با گلشنِ آزادی گفت آمد مسیح و ز نفس جاں فزائے او شاہا بوصف تو چہ سراپیم کہ دردِ داغ باغِ نہر ز دیر خراب او فادہ بود شد ملک بہرہ مند ز ہر جنسِ علم و فن	دروے کہ از ملامت یک آشنا رسید پستی نگر کہ عشق بایں انتہا رسید از پائے خمِ بجامِ تہی این نہا رسید در حیرتِ کم کہ دردِ تنگ از کجا رسید آزاد کہ پائے سسی بجدِ صفا رسید چوں پادشاہِ مابصفا اختیار رسید چوں آفتابِ نورِ فشاں جا بجا رسید آمد نہا کہ صاحبِ تاج و لوا رسید بس گلینِ فسرہ بہ برگِ نوا رسید صد تازگی بہ ہم درہِ مصطفیٰ رسید بیرون ز حدِ نطق و بیان نکتہ ہا رسید از آبیاریے تو بہ نشو و نما رسید در دستِ قدمِ نسخہ این کمیار رسید
---	---

۱۔ منصور جلّیج، مقتدر باللہ عباسی کے زمانہ میں "انا الحق" اور اسی طرح کے دوسرے کلمات کے کہنے پر گرفتار قید اور قتل کئے گئے۔ قید کے زمانہ میں لوگ آتے اور خلاف شرع کلمات کے کہنے پر انہیں ملامت کرتے تھے۔ گروہ جس میں گران کو سنتے تھے۔ اس زمانہ کے ایک سونی شیخ عبداللہ خفیف نے بھی اسی قسم کی باتیں کیں انہیں سنکر منصور نے ایک آہ کی اور روئے۔ لوگوں نے اس کا سبب پوچھا کیا دوسرے لوگ جو کہہ رہے ہیں وہ اعلیٰ سے کہتے ہیں مگر ان حضرت کا جان بوجھ کر ایسا کہنا قیامت ہے

از مرج روشن تو باین تیرگی بخت
آئینہ طبعیت مارا جلا رسید
محوی سخن دراز من در مدحِ شاہ
دستے بر آرنوبت عرض دعا رسید
عمرت دراز باد کہ از دستِ فیض تو
تائید ہا بہ محوی بے دست دپا رسید

نظم نشان (۳۱)

در تہنیت سال گرہ مبارک ۱۳۳۹ھ

ز ما پیرس اچہ ساتی بسا غما داد
شراب ناب ز خنخانہ تولاد داد
چہ کشتی ز اطاعت کہ دستِ نخواست
طراز بندگی خویش تن بہیما داد
اسیر کاکل آں لیلیم کہ مجنوں را
گرفت پائے برنجیر و سر بھرا داد
شہید شیوہ آں ترک پر فغم کہ مرا
زد و ستاں بگرفت و بدست اعدا داد
جمال او نگر وہم حدیث او بشنو
ہر آنکہ گوشش فواجح و چشم بینا داد
نشانِ عزت و ثروت مجوہ نادانی
زمانہ ایں ہمہ دولت کنوں بلنا داد
نشہ اسیر ہوا و ہوس دلِ پاکاں
چو یوسف کہ نہ تن در بر زلیخا داد
سبک گزشت مراں مردِ عاقبت اندیش
کہ ہرچہ یافت ز دنیا بہ اہل دنیا داد
بمدح شاہ سخن سر کن ایں چہ تمہیدست
ترا کہ راے تشبیب بے سرو پا داد
کف کریم و دل راد و عقل دانا داد
بشاہ ہرچہ خدا داد و خوب زیبا داد

نظر دقیق، قیم استوار، جاں روشن	بنان عقدہ کشا، بازوئے توانا داد
فنون مشرق و مغرب، علوم حکومت یوں	شعور نظم و نسق، باشعار تقوی داد
شکوہ و سطوت شاہی، خلوص روشنی	غرضکہ دولت دین و نعیم دنیا داد
خدا چہ داد با داین، تہہ کنوں بنگر	کہ او براہ مروت ازاں چہ مارا داد
اگر بدیدہ انصاف بگری بینی	کہ داد خلق خدا داد بے محابا داد
زرِ خطیر پے کاخِ حیسر، خاصہ علوم	لطیف خاطر و بے عذر و بے تقاضا داد
سہ صد کتاب علوم جدید را حکمش	لباس فاخرہ اردوئے معلی داد
دمید زندگی نو بقا سب اردو	نشان معجزہ ہائے دم مسیحا داد
زدشت جہل بروں برد کا کثرت را	خبر ز ہمت احمد ز غم موسی داد
زرائے ملک آرائے خوش رنگ	طرازِ صحنِ گلستاں بہشت و صحرا داد
ز حسن و خوبی اخلاق او نہ بست نظر	خدا بہر کہ دل صاف و چشم بینا داد
بہ ہر دعا کہ برآمد برائے او از دل	اجابت از رہِ عظمت بہ پہلویش جا داد

دل فسرده محوی ز شاہ دریا دل

اگرچہ قطرہ طلب کردہ بود دریا داد

نظم نشان (۳۲)

۸۳۳

بہ تقریب و تلق افروزی اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی متعالی مدظلہ العالی بدلی

میرے کرم عنایت فرما خواجہ حسن نظامی دہلوی نے جو ریاست ہذا اور
اعلیٰ حضرت کے مخلص خیر خواہ ہیں یہ اشتہار دیا تھا کہ حضور نظام کی دہلی تشریف آوری
کے متعلق جس کی فارسی نظم سب سے بہتر قرار پائے گی اسے تمغہ اور جو نظم اس کے لیے
ہوگی اسے ایک اشرفی بطور انعام دی جائے گی۔ یہ اشتہار دیکھ کر مکرئی و
مجی مولوی میرزا نظم علی صاحب کیل عدالت عالیہ سرکار عالی مصر ہوئے کہ میں بھی
اس مسابقت میں جو تمام ہندوستان کے شعرا کے لئے ہر شریک ہوں۔ اُن کے
اصرار پر میں نے مندرجہ ذیل سات شعر لکھ کر بھیج دیئے تھے اور خواجہ صاحب سے عرض
کر دیا تھا کہ اگر میرے اشعار کسی انعام کے قابل قرار پائیں تو وہ رقم تبلیغ میں
لے لی جائے میرے پاس بھیجے کی ضرورت نہیں۔ چند روز بعد خواجہ صاحب صوفیہ
کی تحریر سے معلوم ہوا کہ جن مبصران فن کی انجمن انتخاب کے لئے مقرر ہوئی تھی
اس نے میرے اشعار کو دوسرے نمبر پر رکھا۔ اس لئے خواجہ صاحب مدوح نے
مجھے ایک اشرفی بھیج دی جو میں نے اسی قدر مزید رقم کے ساتھ تبلیغ کے چندہ
کے نام سے واپس کر دی۔ جس نظم کو درجہ اول دیا گیا تھا وہ افسوس اس وقت
دست یاب نہ ہو سکی ورنہ وہ بھی ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کی جاتی

صدائے خندہ گل باز از گلزار می آید	مگر فصل بہار امسال دیگر بار می آید
منال لے ملک، عہدِ در و دجراں می شود آخر	بہاں لے قوم، وقتِ دولتِ دیار می آید
نمی دانم کہ می آید، بایں اندازِ دلداری	کہ بانگِ خیر مقدم از در و دیوار می آید

انگہبان رعایا، پاسبان حق ہر ملت	امیرداد گر، سرحلقہ احرار می آید
نظام الملک عثمان علی خاں آصفیہ	سرخاک وطن چوں ابر دریا باری آید
ز جو رہے نہایت می کند شاہ دکن آساں	ہر آن کارے کہ بر اہل جہاں دشواری آید
برائے کاروانِ نشتہ تن، گم کردہ رہ محوی	حمد اللہ کہ انیک کاروان سالاری آید

نظم نشان (۳۳)

بہ ہینیت سال گرہ مبارک ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۳۴۰ء

مژدہ فصل بہاراں می رسد	موجب گل درگستاں می رسد
تا فتانہ بر سر شہ، ہر شجر	نخنہ در کف گل بداماں می رسد
حضرت عثمان علی خاں رازغیب	دہم دم تائید یزداں می رسد
نکست اخلاق او نزدیک و دور	مشک بار و غیر افشاں می رسد
جو رہے پایاں او بر خشک و تر	ہچو فیض ابرنیاں می رسد
می رسد فرتاب نام نیک او	ہر کجا خورشید تاباں می رسد
از کماں فضل او ہر بے نوا	تا دم آب و لب ناں می رسد
شہرہ عزم معارف پرورش	تا دیارِ روم و یوناں می رسد
گفتہ سنجیدہ اش، مثل مثل	بر زبان ہر خنداں می رسد
جشن میلاد شہر والا گھر	یا ہزاراں ساز و ساماں می رسد

لے ہندوستان میں آصف جاہی خاندان کا ابتدائی وطن دہلی ہے، چنانچہ اس وقت تک غازی الدین خاں کا مدرسہ اور نظام الملک کا گڑھ اس کے شاہد ہیں

بابِ عیشِ زندگی واکر دہ اند	راحت از سر در دل و جاں می رسد
بادہ در جوشِ ست و ساقی مہرباں	دورِ ساغر تا بہ زنداں می رسد
تحفہٴ احسان و نذرِ بندگی	از ہمہ ارکان و اعیان می رسد
بلبلِ مدحتِ سرےٴ شاہ نیز	بالواہاے پریشاں می رسد
می کشد ستانہٴ گلبنگ دعا	کاں باوچِ عرشِ رجاں می رسد
می رسد از غیبِ المامے کہ شاہ	بر مرادِ خویشِ الاں می رسد
دوستاں را مژدہٴ فتح و ظفر	دشمنان را درِ دندان می رسد
بردعائے از دایہٴ عمر شاہ	نامہٴ محویِ بیایاں می رسد

نظم نشان (۳۲)

بہ تہنیتِ عید ۱۳۴۱ھ

سر و ششِ ناطقہٴ تائیدِ مہرباں فرمود	چو شاہِ قدرِ عزیزانِ نکتہٴ دان فرمود
شہسے کہ سنائیہٴ اور اخذائے عز و جل	بفرقِ عالمِ اسلامِ سائبان فرمود
چہ بزہما کہ نہ آراست بہرِ علم و ہنر	چہ کاخِ جہل و ضلالتِ نہ انگاں فرمود
ہر آنچہ گفت بہ اندازِ پیرِ دانا گفت	ہر آنچہ کرد بہ اندازِ نوجواں فرمود
بشرق و غربِ جنوبِ شمالِ ہندو کن	ہزارِ چشمہٴ جود و سخا رواں فرمود

۱۔ یہاں ”فرمود“ کے معنی ”کرد“ کے ہیں جیسا کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنے ایک قصیدہ میں جو اسی بحر میں ہوا ارشاد فرمایا ہے

ز فکرِ عالی شاہِ زمان چہ می پرسی
زین شعر و سخن را نہ آسماں فرمود
نہ اشتد کسانے کہ ساز و برگِ مند
بحقِ شاں ہمہ دیبا و پرنیاں فرمود
بہ آبیاری ابر بہار فیضِ عمیم
زمینِ تفت زردہ را رشکِ گلستاں فرمود

بشکرِ نعمت و تقدیمِ تہنیتِ محوی
یہ گفست و دعاے خدا نگاہ فرمود

نظم نشان (۳۵)

بہ تہنیتِ جشنِ سالِ گرہِ مبارک بر مصرعہ طرح فرمودہ سرکارِ سلطنت

بقید ہفت بیت

ع ”خطِ خسارِ تو رشکِ گل و بجاں گردید“

بادِ نورِ روزِ بایں مژدہ بگیاں گردید
کہ دمن گشت چمن دشتِ گلستاں گردید
بہر آرایشِ خدایانِ دل آرا بے چمن
مشکِ آورد صبا ابر در نشاں گردید
مستی بادہ عیاں گشت زہرِ موجِ نسیم
کارِ زندانِ قبحِ خوارِ باماں گردید
بوئے گل در طربِ انگیزی و عشرتِ زانی
ہمچو خجستہ شہ عثمان علی خاں گردید
آنکہ از پیرویِ شیوہ آصف جاہی
در خویشِ سوری گبر و مسلمان گردید
شہر یارے کہ بدورانِ بہارِ عدش
جو رچوں برگِ خزاں دیدہ پریشاں گردید
دید یک خلق دغاگوئے شہِ ذی نشاں
محوی خستہ دعا کرد و زایشاں گردید

نظم نشان (۳۶)

در تہنیت عید ۱۳۳۳

بہار آمد و خوش آمد و صفا آورد	نسیم بوئے گل آورد و جاں فزا آورد
ز زلالہ ابر فرو ریخت گوہر نایاب	ز لالہ نابیہ لعل گراں بہا آورد
ز دستہ گل و نسربین و نشتین شام	کہ یاد صحبت یاران با صفا آورد
خداے زلف را زے شوم کہ پیچ و خمش	بلا بجان جوانان پارسا آورد
اگر نہ در تہ آں کیفیت چشم ساقی بود	شراب این ہمہ کیفیت از کجا آورد
دریں بہار نشاط آفرین و توبہ شکن	صبح عید دید و نشاط اہل آورد
خطیب رفت بر سیم قدیم بر منبر	و عا سر و دلب نام پاؤشا آورد
نظام ملت و دیں آنکہ جان پاکش را	خدا بہ تقویت دین مصطفیٰ آورد
بلند مرتبہ شاہ کہ قلب روشن او	شکست فاش بجای جہاں نما آورد
نہ دایہ بخار این چنین پسر پرورد	نہ مایہ بجہاں این چنین بسا آورد
صحیفہ نہ چنین نقش دل فریب نگاشت	حدیقہ نہ چنین سر و خوش نما آورد
کشادہ است ز عقل و خرد بروئے جہاں	خزائن کہ ز درگاہ کبریا آورد
زمانہ با ہمہ قحط الرجال در اسلام	بحیر تم کہ چنین خواہ از کجا آورد
شہا، حدیث کماں تو ہر کسے کہ شنید	بلب ترانہ "روحی لك الفدا" آورد

توئی کہ ملک ز تو چشم مرحمت دارد	توئی کہ قوم بہ وجود تو التجا آورد
دل شکستہ مخور غم ز کار بستہ کہ شاہ	دل کشادہ و دست گرہ کشا آورد
بمدح شاہ مشوا ز دعاے او غافل	ہزار نعمت عالم کہ یک دعا آورد
ہزار سال بزی بانو کہ یزدانت	بہ چارہ سازی مردان بے نوا آورد
قبول باد کہ با کم بضاعتی محوی	برائے نذر تو نظم گراں بہا آورد

نظم نشان (۳۷)

مشاعرہ سر ہماراجہ بہادری علی السلطنہ بہ تقریب سال گرہ مبارک ۱۳۵۲ھ	شورش عشق نہ تنہا دل انسان دارد
ہم دل سنگ نہاں آتش سوزاں دارد	زخمی ناوک مرگان حیا آلودہ
درد پوشیدہ بدل زخم نمایاں دارد	تو بیک عشوہ کمتر دل دجاں باختہ
یار زین حبس دل آویز فراواں دارد	حسن را طنطنہ تاز برد حجلہ نشین
عشق را ز فرستہ شوق حدی خواں دارد	لذت عشق نہ خاص ست پئے عاشق زار
بوالہوس نیز بقدر لب دندان دارد	بہر ناشاد لم درشت یار یک فراق
داغ دل حکم چسبہ تیغ تیر داناں دارد	می گنم طرہ عشق تو با مید وصال
مورہ بگر کہ سر فلک سلیمان دارد	نکشایم نظر شوق بدیدار جہاں
تا مرا آئینہ روئے تو حیراں دارد	نہ شود قطع ز ما سلسلہ مہر و وفا
تا سر زلف تو این سلسلہ جنبان دارد	

جانبِ حسن تو گیرم، اگر آن فتنه دهر	بامه و مهر ترا دست و گیریاں دارد
گم کنم راه بزلت تو، اگر حسن سلوک	در ره من نه چراغ رخ تابان دارد
می دهد یار مرا مشغله ناله به هجر	تابان مشغله دشوار من آسان دارد
حرمست لاله از آنست که آن سوخته چال	قطره چند ز خونناپ شهیدان دارد
آنکه شورے بسیر گبر و مسلمان انداخت	نه سر گبر و نه پیرائے مسلمان دارد
بردم تیغ هر آن قوم که دی رفت بسیر	خطر امر و زنده هر خار مغیلاں دارد
دفتر شعر سخنور نه شود کاغذ زر	تا نه امضائے مهارچه لغواں دارد
در امانست زهر کید حریفان محوی	تا بسرایه عثمان علی خاں دارد

نظم نشان (۳۷ الف)

به تهنیت سال گره مبارک بر مصرع طرح فرموده اعلیٰ حضرت بندگان عالی

متعالی مد ظله ۱۳۵۵ هـ

ع "چمن مماثل صد گشت زعفرانی بود"

و میکهد دولت اسلام در جوانی بود	زین مطیع بتائید آسمانی بود
بیک نیم عطوفت بهار با شکفت	به گلشن که ز ستر با پا خزان بود
بیک کرشمه شبان گشت پاسبان دیا	اگر چه دور شبانی ز پاسبانی بود
نخل ز سطوت آزادگان خال نشین	شکوه قیصری و شوکت کیانی بود

بیک فصول که جوانی بگوشش قوم میدید
 ز مرگ و نه کشیدند بهر آزادی
 نکرده ضبط اصول بیان و معنی را
 متاع خانه این مفلسان دریا دل
 بدور اول مستان بادۀ توحید
 بقول پیر معانی اقف عیان نهان
 بیک حدیث مواخاة از میاں برخاست
 چهار اسود و اخضر بیک قرار کشید
 نه کرد هیچ تفاوت میان سرخ و سفید
 هزار جامۀ سوفسطائے عیاراں
 بیک نگاه چنان مست شد که ریخت بنجاک
 به کار نامه ایشان کشید دست قضا

چه عظام بحل المتین شرع نماند
 خدا چو رفت ز دل هر چه بود رفت ز دست
 به هندی هم لبزائے همان خطا دریم
 نه بود تاج بسزائی بر زیر قدم

چه زن چه مرد همه گردستانی بود
 باین عقیده که این مرگ ننگانی بود
 زباں کشاده و گفتار در روانی بود
 همیشه وقف به مهمان میزبانی بود
 نه بود ریخ خار و نه سرگرانی بود
 بهم در گریه لطف و مهره بانی بود
 نزاع فخر که دیرین خاندانی بود
 چو قوم ما هر اسرار ساریبانی بود
 نه امتیاز به تازی و ترکمانی بود
 بیک شعل ز ماه یقیس گستانی بود
 هرا نیچه در خم ساقی مے مغانی بود
 هزار نقش که زان داغ جان مانی بود

هبوط قوم به پستی و ناتوانی بود
 که هر چه بود طفیل خداست دانی بود
 عروج اکبری و امن شا جمانی بود
 بدست تیغ نه بندی نه اصفهانی بود

تمام ترکی ترکان و شان خانی بود
سوائے نام خدا هر چه بود فانی بود
کسے که خود همه دنیا و جاودانی بود

از شان و شوکتِ سلامیاں کہ آنی بود
نہ ہست ہیچ نظیرش نہ ہیچ ثانی بود
کہ اوز روز ازل ہر حکمرانی بود
رنخے کہ از غم و ہم خشک و غمرانی بود
لباسِ شان عطا ہاش پرنیانی بود
بہ امن و عافیت از گردش زانی بود
عذابِ انبی و مرگِ ناگمانی بود
مگر کشادہ برا و بابِ غیب دانی بود
شعارِ انوری و شیوہ فغانی بود
نوائے بارید و سخن خسروانی بود
کشادش در گنجینہ معانی بود
دام رفت بہ راست کہ درمیانی بود
بجز دعا کہ خسراج نگاہبانی بود

نماند عظمتِ میری نہ کبر مرزائی
فدائے قول حکیمے کہ گفت در دنیا
میرس از چہ فنا را گماشت بر دنیا

بقاش باد کہ شہ یا دگار جاویدست
جنابِ آصفِ مقیم کہ در جہانبانی
عنانِ حکم سپردند در کفِ رادش
ز آبِ بخشش او گشت تازہ و سرسبز
نداشتند کسانے کہ دسترس بہ مند
بگرد ہر کہ خطِ حفظ او کشید حصار
سزلے عاجلہ منکرانِ طاعت او
چو پیش بینی او بگری بدل گوئی
چو بشنوی سخن او یقین کنی کہ ہمیں
بگوشتش نعمتِ شناساں صریخاۃ او
علاجِ علتِ بد ذوقی سخن گوئی
چو گفتہ اند کہ خیر الامور اوسطھا
بجز یہ ہیچ شہ دیں پناہ مانگرفت

ہمیں دعائے توشابا مرا بہ نطق آورد	ز دیر در نہ مرا نطق را انگانی بود
شرابِ بلخ کہ فکر م ز شیشہ دل بخت	برنگ بومہ مشک و ارغوانی بود
ازین شراب باین رنگ بونہ مت شدن	قصور ذوق حریفان دوستگانی بود
خدا دراز کند عمر تو کہ محوی را	بسایہ تو فراغ از غم نہانی بود

نظم نشان (۳۸)

بہ تقریبیال گره مبارک ۱۳۴۱ھ

کارم ز پیشتر شدہ بارگے ساز تر	لطفت ز خلق کرد مرا بے نیاز تر
ہر لطف تو ز لطف دگر دلر با تر	ہر فضل تو ز فضل دگر جاں نواز تر
دلہائے خلق می پرد ویکے بر د	چوں خلق تو ندیدہ جہاں کیہ تا تر
آنجا کہ یک فکر حکماں نمی رسد	فکر تو می زند قدے زان فراز تر
جز چشم حق نمائے تو چشمے ندیدہ اند	بانور با بصیرت و با تسیار تر
در بزم گاہ جو بہر این سخن شناس	چشم فلک ندیدہ نہ تو دیدہ باز تر
باید شنید قصہ من از زبان من	می سنجم این نواز عدو دل گذار تر
در عرصہ سپاس نہ بینی سخنورے	از محوی فادہ زپا سرفراز تر
سر بر نہ زد ز سجدہ نہ دست از دعا کشید	سجادہ تا ز اشک نشد در نماز تر

۱۳ دوستگانی وہ شراب ہر جو دوست با ہم میگر پیے یا دوستوں کو بھیجتے ہیں

عمر درازی طلبد بر شاہ خویش
از کاکل کشیدہ خواباں دراز تر
عجوبی بکار خویش مکن فکر و شادباش
شاہ است کار ساز و خدا کار ساز تر
اس نظم کو شرف سماعت عطا فرمانے کے بعد ارشاد ہوا کہ اگر قافیہ پاک اور ناک ہوتا
تو زیادہ مناسب ہوتا۔ دوسرے دن فدوی نے اشعار ذیل پیش کیا۔ والا میں عرض کئے

مہرست تابناک و رخت تابناک تر
جان تو صاف و پاک دلست صاف و پاک تر
جنت و در احاطہ امکان نیافتند
در راہ حق زرائے توبے ترس پاک تر
از خلق دلربائے تو خلقے نذیرہ اند
بالطف و بامروت و ہم بات پاک تر
ساقی بایں امید رسیدیم بیکہ
شاید شود گلوئے سن از آب پاک تر
لے آنکہ آفتابی و تابانی بروئے خلق
بر بندہ نیز تاب وے تابناک تر
باد نسیم فیض تو بر خشک تر و داں
از آب تانہ خشک شود شست ز خاک تر
عجوبی سخن خاں دل درویش
باید ادا نمود ازین روناک تر

نظم نشان (۳۹)

بذکر و در فرمان شاہی بہ تنبیہ ملازمین
کار بغرض اجرائے کار و دولت
بہ مستعدی و توجہ تمام ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

زجر تو مگر دم مسیح ست
ہرست ز بادہ کرد توبہ
در ملک دمید جاں دگر بار
ہر خفتہ ز خواب گشت بیدار

برخواست زجاودست و پا زد	آں مرد که بود نقش دیوار
هر خادم کشورست در شغل	هر عاقل دولتست در کار
از نقش و نگار کلاک رنگین	هر صفحه کاغذست گلزار
از حکم تو خامه باز آمد	چون بلبل خوشنوا بگفتار
القصه که کار و بار دولت	شد آب رواں سبک بر رفتار
یک گردش خامه کرد آسان	آں امر که بود سخت دشوار
وصف تو بروں زهر محوی	بیچاره زبان کشد بناچار

نظم نشان (۴۰)

به تقریب سالگره مبارک ۱۳۴۰ هجری

چشم مست بتا، بزم بزرگ چمن انداز	مطرب به نوا غلغلہ در انجمن انداز
گر ساقی فرزانه مانے نہ ہرے	ایں خرقہ ز ما گیر و بجے مہرین انداز
سیرتم و در بادہ کشتی وقفہ نخواہم	بر خیزد بوشم کش و دریائے دن انداز
از کش مکش و ہر ہاں بہ کہ و لم را	در سلسلہ زلف شکن در شکن انداز
لے شاہد اقبال بدہ جلوہ و خود را	سیرست با عیش حدیو دکن انداز
نوشاہ دریں بزم چو عثمان علی خاں	در گردن او دست بعد تا ز دفن انداز
تا بوسہ نہ یابی بشمار عدد سال	از دست گل و دود نہ سیب ذفن انداز

خود را بکنارش باد بیکه زن انداز
صد سال بزی صد گره خوشین انداز
رو بستر خود بر در شاه زن انداز

تا و عدہ صد جشن پیایے نستانی
چوں وعدہ دهد دست به آئین دعا گو
محوئی چو ترا جور فلک خانه بر انداخت

نظم نشان (۴۱)

ہنگام واپسی علی حضرت از دہلی برائے مشاعرہ سر ہمارا جہ بہا و گفتمہ شد
سلسلہ

بادہ نوشیم کہ ایام بکام ست امروز
سیرت اہل ریا بر تو حرام ست امروز
فوق بغا ست یکے نچتہ و خام ست امروز
دین قوی باز و دولت نظام ست امروز
قاصد آسودہ پیغام و سلام ست امروز
ہمہ از خوشیش زیگانہ کد ام ست امروز
در کف دست سر شستہ دم ست امروز
رہ کہ صد حلہ یودہ است و گام ست امروز
من سیتہم ورہ بر لب بام ست امروز
کار بیچارہ بیک حلہ تمام ست امروز

بزم انس ست ہمیشہ و جام ست امروز
صحبت صاف کشاں بر تو حلال ست امشب
فیض عام ست عیش بہ ہر کس بخشند
از قدم شہ عثمان علی آصف جاہ
یار ما در بر ما باز در ناز و نیاز
دل زما راز زما بزم زما یار زما
مرغ دل پر نقشان تیز بپر چشم بند
تیز تر گام زن لے راہ و منزل عشق
نشہ عشق ندانم بہ کجا انجاسد
جلوہ فرما و سخن از عاشق بیچارہ پیچ

خواجہ از حال دل محوی مسکین پر سید چشم الطاف بہ دیرنیہ علامت امروز

نظم نشان (۴۲)

بہ تمغیت سال گرہ مبارک نشانیہ بر مصرعہ طرح فرمودہ اعلیٰ حضرت
”مجلّی ہم مصفا از حبیش“

بہ ہیں باغ و بہار و نشینش	چمن گلگون زمر و گون زمینش
چو پوئے مشکبار نو و ساس	نشاط افزا ہوا کے عنبرینش
صفائے دوستان با صفارا	توان نظارہ کرد از یاسمینش
بیاد عارض گلگون جاناں	تواں بوسید روئے نسترنش
بدیدار بہار سبزہ و گل	چمن بکشا و چشم برگینش
جلوس شاہ گل بر مسند شاخ	بیاد دم داد شاہ و شہ نشینش
شہ فخر جہاں عثمان علی خاں	کہ نادیدہ فلک مثل و قرینش
عیان شان شہی از چشم و ابرو	ہویدا نور یزداں از حبیش
سجاف نیک نامی گرد و اماں	طراز راستی بر آستینش
در الفقر فحوی ”طرہ تاج“	”ہو اللہ الغنی“ نقش نگینش
مژچش معتدل نازک نہادش	زلطف امتزاج ماء و طینش

ز فیض جو در او ہر تشنہ سیراب	رواں ہر چار سوار معیتش
دکن معور از علم و ہنر شد	ز تہ میسر زین ورنیش
چنان آراستہ شہر حیدر آباد	کہ پیدا شد جہاں بر سر زمینش
سوادِ بلورہ را رنگِ نوی داد	مکانش شد بلند و ہم کینش
از او آبادی دیرست و مسجد	دکن ناز و بجا برداو و دیش
زبان گو یا ز نطقِ دل کش او	سخن شیرین ز شعر شکر نیش
ز نخبِ سعادت و مینِ سعادت	دو چاکر بریسا رو برینش
نمی جوید ز مردم استعانت	خداش مستعان او مستعینش
حصارِ ذاتِ او حفظِ خداوند	دعاے بندگان حصنِ حصینش
بکارش آفرینِ اہلِ عالم	بجانش رحمتِ جاں فریش
نمی دانم چه خواہم بیشتر زین	کہ محمود دست ہم دنیا و دینش
نہ بگزارم ولے رسمِ دعا را	کہ آیینِ گشت خود روحِ الایٰش
جہاں بادا بہ ہر مقصود ریش	فلک بادا بہ ہر صورتِ محیش

قبولش بادا این نذر عقیدت

ز ہجوی مدح گوئے کمتر نیش

نظم نشان (۴۳)

۱۳۴۰ھ

ایک باریابی کے موقع پر اعلیٰ حضرت ہند گان عالی مدظلہ العالی نے براہ
 بندہ پروری دیر تک شرف تکلم بخشا تھا اور فردی اور فردی زادوں کے مفصل حالات
 دریافت اور سماعت فرمائے تھے۔ اس کے بعد ہی عید کی تہنیت میں یہ نظم
 گزرائی گئی تھی

دردِ شہا و صالشی از خدایِ خواہم	صبح دم ہمت زاریاں صفایِ خواہم
یک شمیم جاں فرازاں ناز پرور و چین	در ہوائے شوق از بادِ صبا می خواہم
شد دعا مقبول پیدائش ز الطافِ خدا	ساز و سامانے کہ از نخبِ رسامی خواہم
دولتِ دیدارِ حال شد بہ اندازے کہ من	از خدائے دو جہاں صبح و سہامی خواہم
مرحمت می رفت از تقصیر گاہے پیشتر	شاہ می بخشید و عذرِ ماجرا می خواہم
بجوش نیز و رحمت می داد خضر رہنما	ہر قدر از چشمہ آبِ بقا می خواہم
یا فتم در سایہ فرخندہ نخل آلہ	حسن تاثیرے کہ از بالِ ہامی خواہم
نختِ عقلم نگر، خاصیتِ خاکِ درش	در طلامی جستم و از کیمیایِ خواہم
مرہم زخمِ جگر پیدا نہ بود آنجا کہ من	بہر ہر یک در دھند دار الشفا می خواہم
کشتیم شد غرق در دریا وے بالیت شد	زانکہ من کارِ خدا از نا خدا می خواہم

عید فرخ آمد و بہر اداے تہنیت
 دوش ہنگام دعا محوی زربا ایں جنس روز ہایوں از خدای خاتم
 بہر شہ توفیق و اقبال بقامی خواہم

نظم نشان (۴۸)

کہ از کشتو بلا خطہ اعلیٰ حضرت بندگان عالی مذطلہ العالی گزرا نیدہ شد
 ۳۲ یا ۳۱ اف

<p>از این دو کار ندانم کدام کار کنم بد بیری ست برابر چا اختیار کنم چہ از نہ وصف ہاں جان در کار کنم ہراں خبر کہ بگویند اعتبار کنم ازین طلسم بہیں در جہاں چہ کار کنم اساس عدل ز احکامش استوار کنم رواں بروئے زمین ہچو جو بہا کنم دوبارہ شوکت اسلام آشکار کنم پیر از شقائق و نسیرین نو بہا کنم بہر کجا کہ قنارست لالہ زار کنم مسخر قلمش تیغ آبدار کنم</p>	<p>بیج یار کہ توصیف شہر یار کنم جمال دل کش جان کمال حضرت شاہ چو یار جان من و جان وزگار شہ ستودہ حضرت عثمان علی کہ در ویش کشید کلک زل نقش شاہ و بانو گفت بر افکنم ز وجودش بنائے جور و جفا ز جود و بخشش او کار ہائے بستہ قوم قوی کنم بجای در حمایتش دین را بسعی ہمت او گلستان عالم را بہر کجا کہ بود راغ باغ گردانم قلم مسخر تیغ ست در جہاں لیکن</p>
--	--

بجائے حرف و معانی بصفو قرطاس
بیخ شاہ درازست و نطق من کوتاہ

رواں ز خامہ او در شاہوار کنم
بمدح او چکنم گر نہ اختصار کنم

زین مرغ گل گلستان محبوبی
ز شمع گریہ چہ حاصل مرا کہ من این کار
فراق دیدہ دہرم ستم کشیدہ چرخ
کشادہ اندر در دو بستاند زباں
برافکنم ز جہاں رسم جاں فزائے امید
پیش شاہ چہ گویم ز خویش شرم باد
گئے بہ نعرہ کہ "اللہ بس در گریہ است"
گئے بشور "رضیدنا یا رضا" دل را
گئے بہ پند کہ دنیا "و ما عبدہا فان"
گئے بقول کہ "حق غالب است بر حق"
گئے بوعده حلم و حیائے عثمانی
خلاصہ این کہ تسکین خاطر ناشاد
مگر خیال ضعیفان و خرد سالار
بجائے اشک چشم رواں شود و خونناہ

بیاد بزم تو گر ناہ چوں ہزار کنم
ہزار بار کنم صد ہزار بار کنم
ہزار شکوہ ز نیرنگ و زگار کنم
چرا نہ گریہ چو طفلان شیر خوار کنم
اگر سخن زد دل نا امیدوار کنم
ز حیلہ ہائے کہ با جان بے قرار کنم
ملا مت ہوں نفس نا بکار کنم
پے تحمل ہر غصہ استوار کنم
بہ نفس جاہ طلب سخت گیر دار کنم
امید رحمت و تائید کردگار کنم
تسلّی دل نگین و سو گوار کنم
فریب بے حد و تیر ویر بے شمار کنم
نہ قادرم کہ بروں از دل نزار کنم
چو یاد گر یہ طفلان بے قرار کنم

<p> هزار ناله و فریاد بر لبم آید ز غصه میرم و از درد و غم پلاک شوم هر آنچه هست ز خویش و تبار من بجا بملک هند غریبم چو راهرو در راه پس از فراق چهل سال نیست جاعی عجیب نه همدی که با و حال دل کنم تقریب بجان شاه که دحیرم، نمی دادم گناه خویش ندادم، مگر ز پاس ادب گناه از من و عفویش ز تو، جز از خدا سروش غیب بگو شتم سرود و در حق تو بفرود شو گشت شاهانه تا ابد باشی خدا کند که من اندر چکامه دیگر </p>	<p> چو یاد درو ضعیفان دل نگار کنم چو یاد و شیون یاران غمگار کنم چگونه قطع تعلق از اس و یار کنم تمام عمر حیاں صرف ر بگزار کنم که آن کنار ز من، من از آن کنار کنم نه منزلی که در آن یک دم قرار کنم کجا روم، بکجا سازم، کد ام کار کنم سزد که تو به بسان گناهگار کنم در از گشت سخن به که اختصار کنم در از بهر دعا دست ر عشته دار کنم همین عاست که من بنده بار بار کنم اداسه تنهیت قبضه بر آرم کنم </p>
--	---

نظم نشان (۷۵)

بشکر اعلیٰ حضرت بندگان عالی مد ظله العالی بعد واپسی از زیارت
 حرمین شریفین مع تبرکات ۱۳۵۳ هـ
 بے شکر بفضل خدا کرده ایم — که امسال فرضه ادا کرده ایم

مزار نبی، خانہ کعبہ را
طوافِ حرم، سعی بین الصفا
شبِ روزِ ہجرت گدایانِ خیل
بہ ہر جا کہ بردند نامِ رسول
زیارتِ بصدق و صفا کردہ ایم
ز سر کردہ پابارہا کردہ ایم
صدابر در مصطفیٰ کردہ ایم
بپا شور صل علیٰ کردہ ایم

تو دانی شہا، این مبارک سفر
بشکرانہ این عطیے عظیم
بہ ہر جا کہ گفتند جائے دعا
چہ اندر حطیم و چہ در ملتزم
چہ اہل مدینہ پس ہر طعام
ز تو ہدیہ صد ہزاراں سلام
پے نو ہمالانِ باغِ شہی
پے ملتے کاں بہ بندِ بلاست
ز نعمت کہ کردی عطا کردہ ایم
بہ ہر جمع مدح و ثنا کردہ ایم
برائے تو آنجا دعا کردہ ایم
پے تو دعا جا بجا کردہ ایم
پے منعم خود دعا کردہ ایم
حضورِ رسول خدا کردہ ایم
مناجات بے انتہا کردہ ایم
دعا ہائے رَوِّ بلا کردہ ایم

۱۔ مطوف طواف کرنے میں ہر ایسے مقام کو بتاتے جاتے ہیں جس کی نسبت مروی ہو کہ وہاں دعا کو قبولیت کا مرتبہ حاصل ہوتا ہو
۲۔ وہ اہل مدینہ جو سرکارِ عالی کی فیاضی اور دریا دلی سے فیض یاب ہیں ہر کھانے کے حضور پر نور کے لئے نہایت خلوص سے دعا کرتے ہیں

نظر سوائے ارض و سما کردہ ایم	پے دید آیات صنع خدا
کجا آں گنا ہے کہ ناکردہ ایم	کدام آں خطائے کہ ازما زلفت
تمنائے عفو خطا کردہ ایم	نگر جرات ماکہ با این ہمہ
بایں مختصر اکتفا کردہ ایم	دراز ست دستان فضلت از ازل
کہ مشق سخن از صبا کردہ ایم	بہ پیری سخن چوں نگر و دجوا
ہمہ نطق صرف دعا کردہ ایم	محو شکوہ محوی زما زانکہ ما

نظم نشان (۲۶)

بہ تہنیت عید الفطر ۱۳۲۲ھ

خیمہ گاہ شہ گل گشت زمین گلشن	موکب باد بہاری چو در آمد بچمن
ابر پاشید بہ ہر گوشہ گہ ہائے عدن	سبزہ گسترد بہ ہر زاویہ دیباے طراز
باد پاشید بہ از ہار دگر مشک ختن	شبم افشاندہ بہ اشجار دگر عطر بہار
باز در نقش و نگار اند عروسان چمن	باز در نشو و نمایند نگاران نبات
طرہ سنبیل بچاں ہمہ پیچ بست و شکن	دیدہ زر گس فتال ہمہ غنچ بست و دلال
باد چوں بلہوساں جملہ فریبست و تن	غنچہ چوں تازہ عروساں ہمہ شرمست و حیا
لالہ در دامن کسار چو شمع روشن	نسترن در برگزار چو خبسم تاباں
لالہ روید بر لالہ و سمن دوش سمن	رہت گفتند کہ الجنس الی الجنس ہمیل

نغمہ پرداز طبیعت کہ ہمیش نامند
 بہ ہوائے شہ عثمان علی آصف جاہ
 آنکہ بے یاورش ملک نگر د آباد
 آنکہ بے بخش او بہرہ ز غنیمت نہ جاہ
 حرف او موجب پیرایش ایوان بیاں
 نیست رزاق و دہر رزق بیکجہ غفیر
 اے شرف یافتہ در دہر بہ انواع ہنر
 علم را با تو ہماں ربط ز بانست و بیان
 شیوہ خوش نگزاری کہ طریفست و جدید
 حال ہر بندہ ہی پرسی و میداری یا د
 ظالماں را کہ بشیدی و بہ بستی بازو
 بے نیازی ز تو افسانہ لافست و گزاف
 ہست مہربون نہایت چہ سپید و چہ سیاہ
 محوی گوشہ نشین نیز تمنا دارد
 چشم لطفی کہ زمینش برسد قافلہ اش
 ہمہ قافلہ طعنان ہمہ نا دیدہ جہاں
 داں پے خدمت دالائے تو برستہ میاں

ہر سحر گاہ بر اشجار نواز و ارغن
 ناصر دولت و دیں خسرو اقلیم سخن
 آنکہ بے داورش خلق نباشد امن
 آنکہ بے پرش او حاصل علمست فن
 لطف او باعث آرایش گلزار سخن
 نیست پیغمبر و خلق نمد فرض و سن
 دے سمر گشتہ در آفاق بہ اخلاق حسن
 فضل را با تو ہماں نسبت روحست بدن
 رسم بد را نہ پسندی کہ قدیمست و کهن
 اللہ اللہ چہ لطفست و چہ حفظ و چہ فطن
 سر کشاں را بگرفتہ و شکستی گردن
 بے نیاز از تو دریں عمدہ نہ مردست زن
 ہست ممنون عطایت چہ شمال و چہ کن
 گوشہ چشم عنایت ز خداوند زن
 تا در کعبہ مقصود بیک چشم زون
 رہبر قافلہ پیراں ہمہ سر گشتہ چو من
 دیں پے عرض دالائے تو کشادہ دامن

شمع اقبال تو در بزم جہاں روشن بام
تا کند شمع خرد بزم جہاں را روشن
دوستان ہمہ در عیش و طرب تا زو نعیم
دشمنان ہمہ در درد و بلا نچ و نچ

نظم نشان (۴۷)

بہ تہنیت عید قریاں سلسلہ

<p>اے امیر المومنین وے دستگیر بکیاں وے کہ نام نیک تو گرفتہ اقصائے جہاں فیض یاب از فیض تو ہر گوشہ ہندوستان بر مثال آفتاب از قیر و ان تا قیر و ان بذل باتدبیر تو دریاے ناپید اگر ان می رسد تا گوش تو فریاد ہر فریاد خواں توئی آزادہ دل توے ست گرے غلام خستہ تیر و تفنگ زخمی نوک سنان کشتہ ظلم زمین پامال جو را آسمان میرساند میرسانان بخایت آب و ناں می نهد معمار رایت پایہ امن و امان شاہ ترکان را چو دشمن می شود و زباناں</p>	<p>عید قربان مبارک اے شہ صاحب قرآن اے کہ ذکر خیر تو بگزشتہ از اقطاع ملک مہتاب از مہر تو ہر ذرہ خاک دکن بگذر از ہند و دکن خوان کرم گسترده فضل عالمگیر تو بیدائے ناپید کنار میکنی احساس درد خاطر ہر درد مند توئی آسودہ تن خلقے ست گر بخواب و خواب بکیں بیچارہ ترکان جا بجا افتادہ اند بستہ بند جفا آوارہ دشت ستم می کند چارہ گردنلت دوائے درد و پنج می زند فراش فضل چادر آسودگی دست می گیری و از قعر فلاکت می کشی</p>
---	---

سلطان سابق عبدالمجید خاں کو سرکار آصفیہ سے ایک معقول وظیفہ دیا جاتا ہے

در زرد سیم است مضمق قوت قوم و وطن
 که کفایت واجب است و گستاخوت فرض
 از عروج دین دانش و ز فروع عقل و راے
 حضرت عثمان علی خاں آنکہ در تصنیف او
 ملت اسلام می گوید بہ آواز بلند

گر تو خواهی خواجہ بر خلق خدا فرماندی
 گوش بر حکم خدائے دو جہاں باید ہنسا
 گر تو می جوئی تسلط بر دلِ اسلامیان
 می نوازی از تکلم ہر کہ و مد را بہ لطف
 بر گلِ خوشبوئے اخلاق تو ہر ذی ہوش را
 از لبِ نوشین و از شیرینیِ گفتار تو
 اندرین عمد ہایوں می وز دبا و بہار

خود ترا فرماں پذیر ذوالمنن باید شدن
 رو بسوئے قبلہ برو وجہ حسن باید شدن
 قانع از اندیشہ ہائے ما و من باید شدن
 خلق را مہمون این خلق حسن باید شدن
 سرخوش و سرشار چون مرغِ چمن باید شدن
 طوطیان ہند را شکر شکن باید شدن
 قانم عیش و طرب اموج زن باید شدن

ہر کجا ذکر کرامتہائے شاہی میرود
 محوی خاموش را گر مہ سخن باید شدن

نظم نشان (۴۹)

بہ ہنیت عید اضحیٰ ۱۳۲۹ھ

زلفِ سیہ نہ بر رخِ خوابِ کشیدہ	مشکین خطِ بصرِ قرآن کشیدہ
روشنِ نرے تست جہاں پس چہ حاصل	از پردہ کہ بر رخِ تاباں کشیدہ
تا دوستدار تو نہ شود آشنا بخلق	دشمن گرفتگی و بیاباں کشیدہ
بر محضرِ منورِ ایجا و کائنات	طغرائے حسنِ عشقِ لغواں کشیدہ
سربازِ عشق از نئے درد تو سرخوش است	ایں مے مگر ز خونِ شیداں کشیدہ
دردے نہادہ بدلِ عاشقان و باز	آن درد را بقالبِ رماں کشیدہ
نزدیک تر ز جبل و ریدی و این عجب	صد نشترِ فراقِ بشریاں کشیدہ
جانم فدائے خامہ نقشِ آفرین تو	نقشہ عجب بصورتِ انساں کشیدہ
زبانِ مرد است توئی شاہِ سرفراز	چوں تو سرازِ حدیقہ عرفاں کشیدہ
اصلاحِ ملک ملتِ بیضا مرادِ تست	وزیرِ ہر دو رنجِ فرداں کشیدہ
ہم دست دادہ بغیرِ زان بے نوا	ہم خارِ غم ز پائے غریباں کشیدہ
خوانِ عطا و مائدہ بندہ پروری	یکساں پیرائے گبر و مسلمان کشیدہ
از کجہ خیالِ بگاہِ سخنوری	ایک دم ہزار گوہرِ غطاں کشیدہ

غاذہ کشیدہ برنج نظم نو بہ نو
جائے کہ نعل می فگند اسپ دیگران
شکل کجاست پیش تو درکار بار بار
پیدا است چار سو اثر نشہ کماں
دانی تباہ کاری جہل و بہائے علم
دست عطا وجود پئے نشر علم و فضل
شاہا بہ سر پرستی تالیف و ترجمہ
تو قدردان علمی از چار سوے ملک
خواہد گروہ بے بصران را نگاہ دید
خواہد بافتاب مذلت کند دو چار
راضی مشو کہ چنگل چنگیز مای رسد
مانی ہزار سال کہ تعلیم گاہ عام
مرح تو منحصر نہ نجیل سخنوران است

شانہ بزلت نشر پریشاں کشیدہ
آنجا سہند فکر بجولاں کشیدہ
امر محال در حد امکان کشیدہ
از بادہ ہائے فکر کہ پناں کشیدہ
چوں ہر دورا بگفتہ میزاں کشیدہ
بردی تہی بجیب زرفشاں کشیدہ
نام نکوئے خویش بکیواں کشیدہ
جمعے ہنروران ہمہ داں کشیدہ
دور ہائے بے بہا کہ ز عمال کشیدہ
آں را کہ زیر سایہ دامان کشیدہ
آنجا کہ خوان حکمت یواں کشیدہ
در چار سوے ملک ہزاراں کشیدہ
از ہر گروہ و زمرہ شناخواں کشیدہ

محوی نوائے نغمہ تو دل نشین است

ہر چند این ترانہ پریشاں کشیدہ

سلہ اعلیٰ حضرت بندگان عالی مدظلہ العالی کے بے شمار کارناموں میں دارالترجمہ و تالیف کا قیام ایک بڑا
کارنامہ ہے جس کی شہرت تمام ممالک اسلامی میں پھیلی ہوئی ہے

نظم نشان (۵)

تہنیت و تارخ جلوس مہمیت مانوس اعلیٰ حضرت کہ ذریعہ دارالمہام وقت
در آئینہ گزرا نیندہ شد

ہزاراں تہنیت از مارسان حضرت آصف ترا در بزم سلطانی اگر باد صباراہ است
اگر پند از تو سال جشن مسند آرائی [] بگو خود یادگار جشن نام نیکوے شاہ است
یعنی

”نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ“

۶۱۹۱۱

از این پید است کہ روز از شاہ قدر [] خداوند سریر و تاج و طبع و مسند و گاہ است
ز بے خود داری و نام نیکو و غیرت شای [] پے تاریخ ہم از منت اغیار اگر اہ است
بہ قانون فرنگی زان کشید این نغمہ را محوی
کہ جشن شاہ ہم آہنگ با جشن شہنشاہ است

۱۵ یہ عبارت اس بحر میں آجاتی ہے مگر متوالی اور لاحقہ اضافوں کی وجہ سے میں نے بجائے
شعر کے اس طرح لکھا زیادہ تر مناسب تصور کیا
۱۶ اسی سال انگلستان کے بادشاہ جارج پنجم کی تخت نشینی ہوئی تھی

متفرق قطعات و رباعیات وغیرہ

سرم ز غرت اصلاح شاہ ذرہ نواز	بلند گشت و برفت ز آسماں بگزشت
ہنیائے زہرہ و تنظیم عقد پرین یافت	چون نظم من ز نگاہ خدا گاہ بگزشت
نواخت شاہ بٹا گردیم در آخر عمر	ہزار حیف بعمرے کہ را گاہ بگزشت
چو ایں عطیہ عظمیٰ نصیب شد محوی	لگو کہ عہد عروج سخنوراں بگزشت
قطعہ تاریخ مکان نو کہ بحکم اعلیٰ حضرت قریب نذری باغ تعمیر شدہ بود	
بحکم حضرت عثمان علی، خدیو دکن	کہ تازہ از دم ادباغ دانش و دیست
کشید اند برنگے نگار ایں تعمیر	کہ سال فصل ہوید از "باغ نگین" ست
	۱۳۳۳
قطعہ تاریخ تولد عالی جناب شہزادہ نواب میر بکت علی مکرم جاہ بہادر طول عمرہ	
یک ہزار و سہ صد چل و سہ پندرہ	سال فصلی باعتبار دکن
بود آدینہ، اول آذر	کہ گل نوش گشت در گلشن
یعنی آمد بروں ز پردہ غیب	شاہدے گلزار غنچہ دہن
داد فرزند، خالق عالم	یہ ولی عہد پادشاہ دکن
شد خطابش نشہ مکرم جاہ	قال نیک ست بہر اہل وطن
ہست پیداز لوح ناصیہ اش	صورت حیدری و خلق حسن

۱۔ اعلیٰ حضرت ہند گان عالی مظللہ العالی نے براہ الطاف خداوندی میری ایک نظم میں بعض الفاظ کے رد و بدل کا مشورہ غایت فرمایا تھا چنانچہ میں نے ان کو بدل دیا اور اس سے وہ اشعار پہلے سے زیادہ تر بہتر اور حسبت ہو گئے۔ اسی موقع پر یہ قطعہ لکھا گیا تھا

قرۃ العین مادر و پدر است	راحت جان پادشاه و زمین
نه فقط آسیا کہ یورپ ہم	شد ز قر تاب نام اور روشن
مولد دوست "نیش" ملک فرنگ	کہ نشان می دهد نہ باغ عدن
می زند گل بہ گل دم از تبریک	آہنیت خواست ہم چین چین
می وزد و چین نسیم بہار	می دهد باد بوئے مشک ختن
رخت بر بست غم ز خاطر خلق	جان عیش و نشاط را مسکن
یارب عمرش را ز باد بدہر	بہ طفیل شہر حجاز و وطن

تاریخ ورود شہزادہ موصوف از دیار فرنگ بحیدر آباد (دکن)

میر برکت علی کرم جاد	نوسال ریاض شاہ کون
لہ اکھڑ زیر سایہ شاہ	گشت رونق فرا کے باغ وطن
از قدوش کہ نیز تاریخ است	دل و جاں شاد چشم جان روشن

۱۳۵۲ھ

برائے عید اضحیٰ ۱۳۵۲ھ از پیش گاہ اعلیٰ حضرت بندگان عالی مدظلہ العالی
ایمان فرستہ بود کہ بجائے قصائد قطعات یارب احیات پیش شوند با متثال امر
این چند قطعات گزرا نیدہ شد

عید است بہار است و نشاط است و سرور است	قطعہ چشم کنی واہمہ نور است و ظہور سہ
ہم دیدہ و رانندہ پے دید ہمہ چشم	ہم منظر انوار الہی بحضور سہ

دیگر

بہاں ست پرز نوا عید پادشاہیت صفا و صدق مگو سروہ و صفا نیست
 بیار ہدیہ تکیں بیا بہ کعبہ دل کہ بر زین ست اگر خانہ خدا نیست

دیگر

برائے ماہمہ عیدے بہ ازلقائے تو نیست صدائے خیل غریباں بجز دعائے تو نیست
 نماز محوی نادوں بہ یک دہیت ثنا کہ پادشاہ ترا حاجت شنائے تو نیست

دیگر

نلک بکام تو بادا جہاں بہ رائے تو بادا قدر معاون و توفیق رہنمائے تو بادا
 حقائے رونق دیں از کف کشادہ زبان بستہ اسلام درد علیٰ تو بادا

دیگر

بار اوصاف بود لازمہ خدمت شاہ بخت ویرنائی و کار آگاہی و دانائی
 محوی پیر خیر اخلاص ندارد و وصف در حقش شاہ جواں بخت چہ می فرمائی

دیگر

عالی از نعمۂ مدح تو مرا گوش مبارک نطقم از ذکر کرمائے تو خاموش مبارک
 ر تو ہم قسمت ہر بندہ دہی در شب قدر قیمت محوی بیچارہ فراموش مبارک

IN MEMORY OF

MUSLIM ALI MAHVI, B.A. (Alig.)

(Retired Sessions Judge.)

PRESENTED TO

MUSLIM UNIVERSITY.

BY HIS SON

MUSLIM ALI MAHVI, B.A. (Alig.)

(Legal Officer)

قطعہ تاریخ ازدواج اعلیٰ حضرت با حضرت منظر النساء بیگم صاحبہ دختر خرد
امام جنگ مرموم

دو شیرہ بشاہ چو گوہر سپردہ اند ☐ بر رسم دین عروس بشوہر سپردہ اند
تاریخ ازدواج ز محوی نشو کہ گفت ☐ نوشتاہ را بلطف سکندر سپردہ اند
۱۳۴۱ھ

دیگر
منزل خورشید چرخ برتری ☐ گشت روشن چوں ز حسن دل فرزند
خواند محوی مصرعہ تاریخ عقد ☐ اقتران ماہ و مہر نیک روز
۱۳۴۱ھ

قطعہ
ماکہ اخلاص ز سر تا بقدم آمدہ ایم ☐ چند گاہ است کہ در پنچہ غم آمدہ ایم
از پس فرقت سہ سالہ ز اطفال دعیا ☐ باز در سایہ لطف تو ہم آمدہ ایم

قطعہ
چوں دور زماں داد مرا عیش بباد ☐ افسردم و شد نشاط شغم از یاد
امسال بجز دعا نگفتم شعرے ☐ بر قول عرب کہ در نشاط ست نشاد
آنکس کہ ترا شا دنخواہد بجاں ☐ یارب بجاں خرم و دل شا و مباد

۱۳۴۱ھ بعض حضرات کی سعادت سے میرے تین سال بے حد پریشانی اور پراگندگی میں گزرے کبھی
ایسا ہوا کہ بال بچے یہاں تھے اور مجھے لکھنؤ میں رہنا پڑا اور کبھی وہ لوگ وہیں رہے اور میں
حیدرآباد آگیا۔ تقریباً تین سال کی سہ گردانی کے بعد ہم لوگ اعلیٰ حضرت بندگان علی متعالی
مرظلہ العالی کے لطاف شہانہ سے پھر ایک جگہ جمع ہو سکے۔ اسی موقع پر یہ قطعہ عرض کیا گیا تھا
۱۳۴۱ھ عرب کہتے ہیں "النشاد فی النشاط" یعنی شعر کہنا اور سنا خوشی میں زیادہ

باتمام محمد مقتدی خاں شروانی

شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں چھپی

CALL No. { 1915001
U193 ACC. No. 2519

AUTHOR _____ - محمد

TITLE _____ نذر عقیدت

THE BOOK MUST BE RETURNED AT THE TIME
OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

